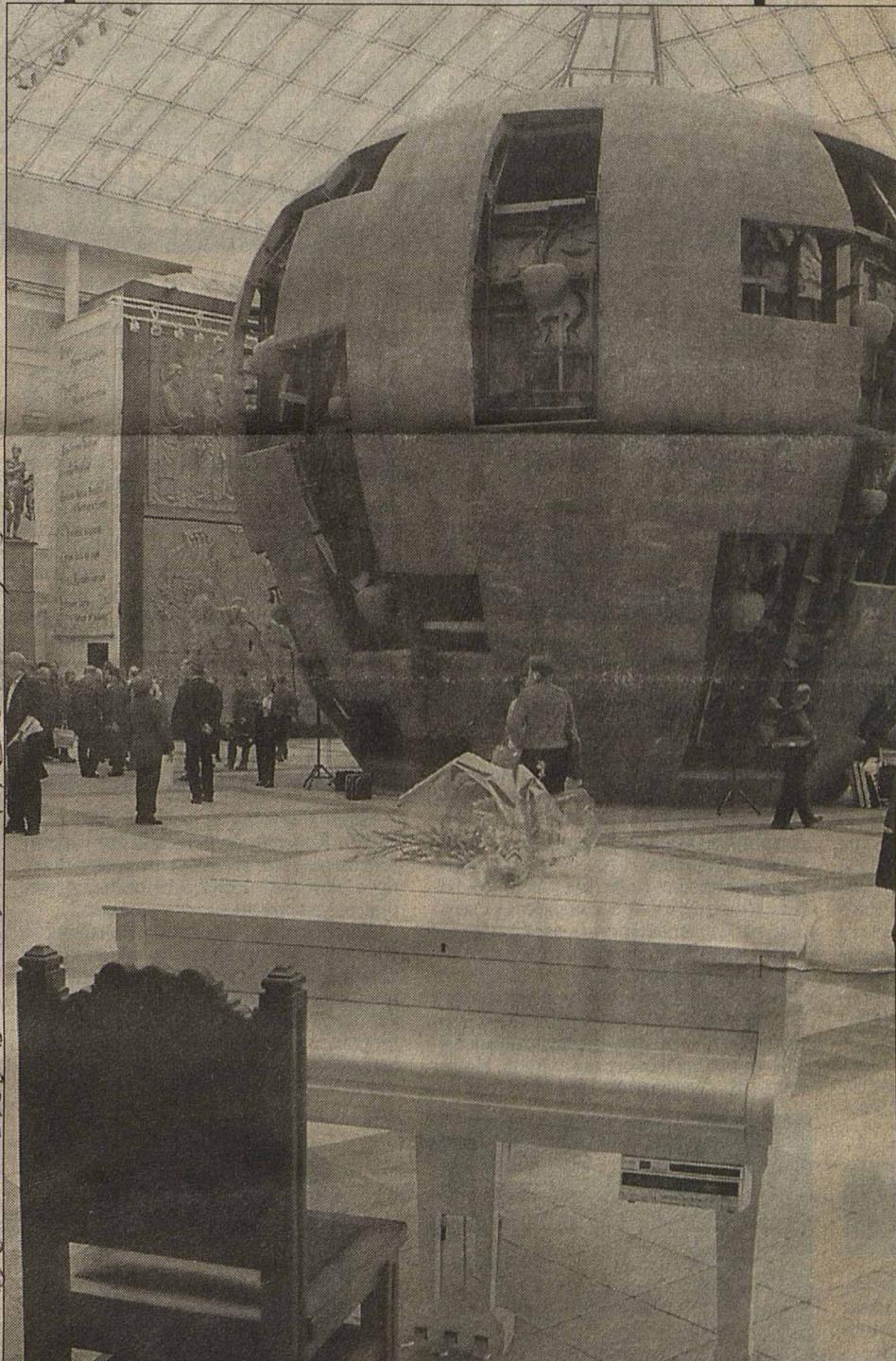


# ЦЕРЕТЕЛИ ВЫСТАВИЛ СВОЕ ДОБРО,

и едва ли не вся Москва  
пришла на него посмотреть



Владимир ГЕРДО



**Дарья АКИМОВА**

В Академии художеств на Пречистенке — приявление. К впечатительным выставочным площадям РАХ наконец присоединился свежеотделанный атриум — внутренний двор, перекрытый стеклянной крышей. В нем выставлена монументальная скульптурная композиция «Познание добра и зла» Зураба Церетели. В «старых» залах представлены другие новые работы (скульптурные и живописные) президента академии, который устроил перед открытием экскурсию для толпы журналистов по своей экспозиции.

«Добром и злом» публику манили уже давно. Работа представляет собой пятнадцатиметровое яблоко (которое установлено в центре дворика) плюс горельефы на стенах усадьбы, изображающие библейские сцены. По размаху эта работа Церетели вряд ли, конечно, поспорит с Петром, но камерной ее назвать трудно. Однако любовно помешать ее под крышу атриума — идея вовсе не праздная. Если бы не единое пространство, созданное стенами усадьбы (на них смонтированы «Сотворение неба и земли», «Крещение», «Рождество Христово» и другие горельефы, окружающие яблоко), от «добра» ничего не осталось бы, потому что ядро композиции — это самое яблоко — оно зло. И оно — вполне отдельное произведение, которое недвусмысленно заявляет, что вначале был соблазн, а все остальное, в том числе и Библия, пришло потом. Получается ли у горельефов на равных противостоять «яблоку», а не просто его «обрамлять» — большой вопрос.

Окончание на 6-й странице

# ЦЕРЕТЕЛИ ВЫСТАВИЛ СВОЕ ДОБРО

Окончание.  
Начало на 1-й странице

В соблазн все желающие могут войти: яблоко с «дыркой». Внутри — деревянные скамьи, как в готическом соборе, музыка настраивает на возышенное, посередине стоят вполне натуралистичные бронзовые Ева и Адам, а на стенах изображаются сцены из Камасутры. Яблоко напоминает не то непонятно чей храм, устроенный в подземелье, не то вполне мирное «яйцо» Христофора Колумба (одна из самых «громких» работ Церетели).

Словом, зло у него получилось не очень страшное. А живопис-



**Первый заместитель мэра  
в правительстве Москвы  
Владимир Ресин  
поздравляет автора выставки**

ные работы, помещенные во внутренних залах РАХ, почти все — про добро. От портрета мамы и Чарли Чаплина до шелкографий с «Чудаками» и «Птичницами». От фантазий на темы Пиросмани до скульптурных портретов выдающихся современников. К созданным ранее Бродскому и Ахматовой в этом году присоединились супруга мэра Москвы Елена Батурина, Юрий Башмет и Иосиф Кобзон, а также сам автор (автопортрет с атлетическим обнаженным торсом). А новый скульптурный портрет Юрия Михайловича Лужкова изображает столичного градоначальника с метлой в руке.