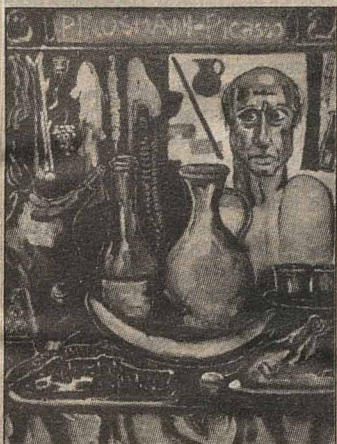


# Я – ищущий художник...

## Выставка произведений Зураба Церетели



З. Церетели.

“Пирсманни — Пикассо”. 1987 г.

Завтра в Москве, в Галерее искусств на Пречистенке, 19, открывается выставка произведений живописца, скульптора, монументалиста, президента Российской академии художеств Зураба Церетели. Это событие в художественной жизни. Выставка огромная, впечатляющая, красивая, поражает разносторонностью творческих интересов и дерзновенностью поиска.

Зураб Церетели широко известен и признан в мире. Народный художник СССР, Герой Социалистического Труда, лауреат Государственных премий России, он удостоен многочисленных престижных отечественных и зарубежных наград и званий.

В 1958 году Зураб Церетели окончил Тбилисскую академию художеств. Живописец по образованию, уже в первых крупных работах он заявил о себе как о художнике широчайшего творческого диапазона. Универсальность и мощь его дара, масштабность личности воплотились в произведениях всех видов и жанров изобразительного искусства, в реализации грандиозных художественных проектов.

Сейчас монументальные и дизайнерские работы, выполненные Зурабом Церетели, находятся в США и Великобритании, Испании и Португалии, Японии, Турции, Сирии. В различных странах прошли его персональные выставки. Одна из последних состоялась в Москве в 1998 году. Нынешнюю выставку на Пречистенке составили сотни работ мастера разных лет. Многие из них зрители увидят впервые. Экспозицию открывает живопись, она представлена очень полно и разнообразно — от полотен 70-х годов до самых новых, созданных в 2002 году, и отражает

движение во времени стиля, жанров, настроений художника. Серию, посвященную Ван Гог, Пикассо, сменяет фольклорная. Своеобразным лейтмотивом в портретном цикле звучат работы, посвященные Инессе, жене художника.

На выставке впервые экспонируется французская серия работ Церетели. Это живописные полотна, созданные художником в его парижской мастерской в 2002 году. Их отличают усложненная композиция, интенсивно звучный колорит. И конечно, в каждом зале, в каждом разделе выставки — цветы. Любимым подсолнухам отведен отдельный зал. В нем словно собрано все богатство оттенков желтого — от нежно-лимонных до глубоко золотистых и оранжевых.

Сюжеты живописных работ Церетели зачастую незамысловаты. Мотивы и персонажи “кочуют” от одной работы к другой. Но свойственный художнику дух экспериментаторства, поиск новых выразительных средств делает каждое произведение неповторимым. В портретном жанре и монументальном творчестве Церетели обращается к образам, олицетворяющим высоты человеческого духа, нравственности, воли. На выставке представлены модели памятников, установленных в России и в других странах мира.

Впервые так широко демонстрируются произведения Церетели на сюжеты Ветхого и Нового Завета. Они составляют смысловую доминанту экспозиции. В них мастер заново осмысляет вечную тему человеческого бытия в контексте христианских религиозно-мифологических представлений. К этой сокровенной теме Зураб Церетели обращается на протяжении всей своей творческой жизни, начиная с 60-х годов.

Зрители познакомятся с серией графических листов, посвященных библейской тематике. Цветные и монохромные, выполненные в сложной авторской технике, они воспринимаются как яркое, живое повествование, наполненное глубокой символикой. Несколько залов экспозиции оформили монументальные эмалевые панно библейского цикла. Среди других представленных на выставке эмалей — работы из серии “Старый Тбилиси”, на сюжеты античной вазописи, исторические, они занимают особое место, запоминаются своими спокойными ритмами, благородным колоритом, торжественностью и просветленностью образов.

(Окончание на 7-й стр.).

Культуря. — 2002. — 31 окт. — 5 нояб. — с. 1, 7

# Я — ищущий художник...

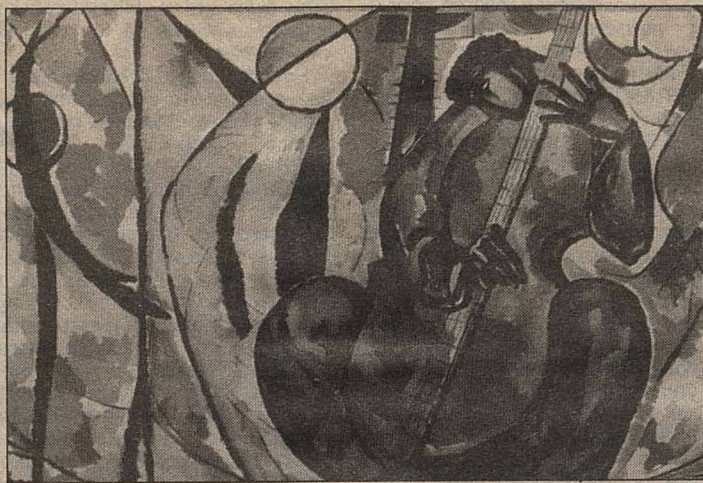
(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Центр и кульминация выставки — новый зал скульптуры, величественный атриум. Он находится на территории внутреннего двора усадьбы, посредством уникального перекрытия из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское пятнадцатиметровое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах. “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождество Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поражающее своей силой эпическое полотно. Темы Любви, Жертвы, Спасения прочитываются в мощном симфонизме объемов и форм. В этих работах, которым Церетели отдал двадцать пять лет жизни, он предстает как художник глубокий, мудрый, вглядывающийся в самую суть мира, потрясающий драматизмом своего мировосприятия. Эта монументальная композиция — возможно, одна из вершин его творчества.

Художник в меняющемся мире, проблемы творчества — важней-

ший пласт тем, к которым обращается Церетели в своих произведениях. Очень выразителен представленный в скульптурном разделе выставки программный цикл барельефов “Мои современники”, посвященный творцам русского искусства XX века. Впечатляющие портреты Ю. Башмета, Г. Данелии, В. Спивакова, Г. Волчек и других видных деятелей отечественной культуры представлены среди новых работ цикла. Сочетание в одном произведении цвета, выразительного скульптурного объема, умение художника организовать большое пространство позволили ему создать работы, уникальные по образному звучанию, эмоциональной насыщенности.

Значительным рядом новых интересных произведений продолжена серия барельефов, в образах которых воплощена тема родного Тбилиси, разрабатываемая автором на протяжении всей его творческой жизни в разных техниках и материалах. Яркие впечатления детства и юности, богатейшая национальная культура, мировой художественный опыт являются источником его неиссякаемого вдохновения. Состоящая из многочисленных работ, эта серия воспринимается как созданная на одном дыхании. Одна работа дополняет другую, образуя тем самым развернутое историко-поэтическое



З. Церетели. “Музыка”. 1990 г.

полотно. В то же время каждое произведение самоценно и представляет собой целый мир, созданный воображением художника. Произведения декоративно-прикладного искусства, текстильные панно эффектно дополняют экспозицию.

Несколькими модулями архитектурно-пространственного макета, многочисленными графическими листами представлен проект дизайнерского решения детского образовательно-просветительского “Парка Чудес” в Нижних Мневниках. Его

оформление посвящено темам истории мировой и отечественной культуры.

“Мне не подходят слова “везение”, “успех”. Все, чего я достиг, — это прежде всего результат напряженного труда. Я живу, как пианист, — ни дня без упражнений. И еще так много надо сделать. Ведь я же — ищущий художник”, — сказал Церетели в одном из интервью. Выставка — прекрасное тому подтверждение.

**Надежда ПАНЮШЕВА**