

Зураб Церетели украсит своими творениями и Петербург

Известный скульптор Зураб Церетели готов реализовать в культурной столице гигантский проект, способный стать самым масштабным не только в России, но и в мире. Проект уже встретил одобрительное отношение в петербургском парламенте. В конце ноября должны состояться общественные слушания по новому проекту Церетели.

Известия — 2003 — 13 нояб. — с. 2

Елена РОТКЕВИЧ

Несколько дней назад Зураб Церетели представил петербургскому парламенту свой проект благоустройства Парка 300-летия Петербурга. Парк расположен в Приморском районе города, на берегу Финского залива. Он был заложен еще в 1995 году, но открылся лишь через 8 лет — в дни празднования 300-летия северной столицы в мае этого года.

Представление проходило за закрытыми дверями в присутствии списка Заслуженных, председателя Комиссии по культуре, а также избранных представителей художественной элиты города. По замыслу автора, на площади в 90 гектаров, которую занимает парк, должны быть установлены 74 бюста русских князей и царей в натуральную величину на постаменте, украшенных надписями с перечнем их деяний. Центральное место займет статуя Петра Великого, изображенного у символического окна в Европу. Там же разместятся фонтан, чаша которого опирается на четыре аллегорические фигуры

и получил одобрение самого Владимира Путина.

На прямой вопрос «Известий» — видел ли проект президент и как к нему отнесся? — Зураб Церетели отвечать не стал. «Видели все. И все над этим проектом работали», — многозначительно заявил скульптор. Он признался, что начал работу над генпланом парка еще в 1995 году — сразу после его закладки. По словам Церетели, в церемонии закладки первого камня парка принимал участие тогдашний заместитель мэра Петербурга — Владимир Путин.

— Такого парка нет больше нигде в мире. Впервые задуман парк, посвященный исторической дате и сочетающий в себе культурно-этнографический и исторический элементы, — говорит скульптор.

Как удалось выяснить «Известиям», Зураб Церетели уже далеко не в первый раз предлагает Петербургу свои 74 бюста, фонтан, статую, фонари и часовню.

— Еще задолго до 300-летия Зураб Константинович обращался в администрацию Петербурга с инициативой подарить городу некоторое количество художественных произведений, — сообщает «Известиям» главный художник города, зампредседателя Комитета по градостроительству и архитектуре Иван Уралов. — Первоначально «площадкой» для своих

скульптур Церетели выбрал Фрунзенский район города. Тогда его предложение было рассмотрено и даны рекомендации, при каких условиях оно могло быть реализовано: необходимо было соблюсти определенный масштаб, требования архитектурного окружения Санкт-Петербурга и так далее. Но проект так и не был реализован.

Новая инициатива Церетели касалась уже Парка 300-летия, но скульптуры были «старые»: все те же 74 бюста, памятник Петру I, фонтаны, фонари.

— К тому времени у нас в комитете уже были практически готовы проектные решения по благоустройству парка, и новое предложение Зураба Константиновича вызвало некое напряжение, — говорит Иван Уралов. — Однако специалисты не пожалели сил, рассмотрели проект и вновь выдали свои рекомендации. Ограничения были практически те же, что и по предыдущему «районному» проекту, а кроме того, в парке уже нельзя было устанавливать центральную композицию («Окно в Европу»), так как ее предполагаемое место уже было «занято» другим проектом — колонной Трех веков Петербурга, спроектированной ныне покойным петербургским архитектором Владимиром Васильковским.

По неизвестным причинам этот проект Церетели «заглох» так же,

как и предыдущий. Благоустройством Парка 300-летия окончательно занялся город. И вот — новое явление московского мэтра. На сей раз — в стенах Мариинского дворца.

— Появление этой темы вновь было неожиданным для нас, — признается Иван Уралов. — По имеющейся информации, Церетели сегодня вновь показывает те же самые материалы, что и много месяцев назад, которые уже неоднократно рассматривались городскими властями. Однако сегодня в парке уже многое сделано по-другому. На месте предполагаемого «Окна в Европу» уже стоит колонна. Сам парк — объект профессионально решенный. Его красота — в лаконичности, где соединяются земля, вода и небеса.

По мнению членов Градостроительного совета Петербурга, это ландшафтный парк для отдыха людей, и очевидно, что художественные произведения могут быть размещены в нем в «достаточно сдержанном количестве». А кроме того, все серьезные проекты, подобные этому, необходимо обсуждать с горожанами. «Все должно быть взвешенно, тактично и соответствовать петербургскому вкусу и традициям», — говорит Иван Уралов.

По словам источника «Известий», большая часть произведений, которые Церетели хочет по-

дарить Петербургу, уже готова. И им просто ищется подходящее место для размещения. Сам Зураб Церетели подтвердил «Известиям», что 74 бюста он уже изготовил. **Стоимость своего проекта он оценивает в 15 миллионов долларов.** «Для того, чтобы профинансировать проект, должен быть создан благотворительный фонд», — говорит он.

К проекту Церетели в Петербурге неоднозначное отношение. «Поставить произведения Церетели — позор для города!» — поделился с «Известиями» заместитель председателя Комиссии по культуре, науке и образованию Законодательного собрания Петербурга депутат Алексей Ковалев.

По словам Вадима Тюльпанова, вероятно, уже в конце ноября в Петербурге пройдут общественные слушания по проекту Церетели. При этом, по информации «Известий», мэтр «монументального жанра» выразил горячее желание, чтобы в слушаниях принимали участие только профессионалы, а не простые горожане. Вадим Тюльпанов также высказал предположение, что в Петербурге может быть объявлен конкурс на лучший проект по благоустройству Парка 300-летия. «Но Церетели может не опасаться соперников», — сказал Вадим Тюльпанов.

Санкт-Петербург