

Современники Зураба Церетели

Культура. — 2001. — 11 нояб. — с. 11. Новая экспозиция в "Галерее искусств"



А. Ханжонков

Выставка Зураба Церетели, открывшаяся на прошлой неделе в "Галерее искусств", вызвала живой интерес публики прежде всего из-за скульптурного цикла "Наши современники". Экспозицию начинают "великие предшественники" Александр Блок, Сергей Есенин, Федор Шалапин, Борис Пастернак. Затем следует галерея "шестидесятников", хорошо изве-

стных публике по предыдущим выставкам. Здесь Иосиф Бродский и Андрей Мironov, Андрей Дементьев и Евгений Евтушенко, Галина Волчек и Эльдар Рязанов, Георгий Данелия и Жорес Алфоров. Понятный интерес вызвали скульптуры: одна Владимира Путина и две Юрия Лужкова (в одной из композиций он изображен спортсменом, в другой — "дежур-



И. Кобзон

ным по городу"). Однако "Наши современники" — хоть и центральная, но не единственная часть выставки, задуманной как ретроспективное представление творчества художника. В обширную экспозицию вошли живописные полотна, монументальная и станковая скульптура, графика и эмалевые панно, миниатюры и дизайнерские работы Зураба Церетели.



В. Высоцкий

Каждый раздел дополняют работы последних лет, которые ранее не были представлены зрителю. Среди них одно из центральных мест занимает цикл живописных и графических произведений "Иерусалим". Неизменным спутником Зураба Константиновича остался принесший ему шумную славу Петр Великий, правда, на этот раз выполненный в более чем скром-

ном масштабе, зато с грамотой в руке об основании "царствующего града Санкт-Петербурга". Где же будет установлен сей "старый современник" (как его прозвали между собой сотрудники галереи), пока не решено.

Станислав СТАРИКОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Зураба Церетели

22.11.04