

И снова неутомимый маэстро, живописец, скульптор, монументалист, президент Российской академии художеств Зураб Константинович ЦЕРЕТЕЛИ удивил всех новой экспозицией своих самых разнообразных по тематике и технике исполнения работ, представленной в «Галерее искусств» на Пречистенке, 19.

Выставка составлена из произведений разных лет, многие из которых зрители увидели впервые. По сравнению с предыдущей выставкой (а она была чуть более полугода назад), каждый раздел ее обогатился новыми творениями. Живописные полотна, монументальная и станковая скульптура, графика, эмалевые панно и миниатюры, произведения декоративно-прикладного искусства, дизайнерские работы составили яркую и впечатляющую экспозицию. В целом ощущается мощное мажорное звучание выставки, что создает атмосферу эмоциональной приподнятости, праздничности. Расположение в одном экспозиционном пространстве разных видов искусства подчеркивают взаимосвязь и особенностей каждого из них.

Среди всего этого многообразия и великолепия выделяется крупномасштабный художественный проект «Наши современники». В этих произведениях Церетели предстает перед нами не только как художник и скульптор, но и как знаток истории искусств и философ, размышляющий о сложных и противоречивых явлениях жизни общества. Часть скульптурных композиций, барельефов и горельефов мастер создал еще в 2000 году, но показать их широкой публике так же, как и свои недавние работы решил только сейчас.

Вот она, чудесная портретная галерея людей культуры и искусства начала и второй половины XX века, чьи прославленные имена вошли в золотой фонд отечественного и мирового художественного наследия: Федор Шаляпин, Сергей Есенин, Владимир Маяковский, Анна Ахматова, Марина Цветаева, Осип Мандельштам, Борис Пастернак, Иван Бунин, Всеволод Мейерхольд, Андрей Воскресенский, Иосиф Бродский, Булат Окуджава, Василий Шукшин, Андрей Миронов, Евгений Евтушенко, Белла Ахмадулина, Владимир Высоцкий, Иосиф Кобзон, Владимир Спиваков, Юрий Башмет, Эльдар Рязанов, Георгий Данелия, Жорес Алферов, Борис Ефимов и Михаил Кольцов и др.

В этих работах Церетели сумел передать главные свойства личности, найти убедительную, свойственную только этому человеку образную характеристику, заключить в каждом портрете философию целой жизни. Художник отстаивает самоценность, значительность внутренней жизни человека.

Вся серия портретного цикла

ЖАЖДА СОЛНЦА

Тверская, 13, - 2001. - 20 ноября. - С. 5

ла воспринимается как уникальная поэма о властителях дум многих поколений интеллигентии XX века. Ее достоинство не только в том, что она в художественном отношении решена оригинально, но и в том, что эта серия сохраняет образы выдающихся деятелей искусства для потомков, утверждает высокие духовные ценности. Галерея «Наши современники» постоянно пополняется новыми произведениями.

Примечательна серия работ, посвященная художникам Van Гогу, Пикассо, Сальвадору Дали, которые, по словам Церетели, сыграли огромную

мира, Петру I, Христофору Котумбу, Оноре де Бальзаку, генералу де Голлю. Среди скульптурных работ - памятники матери Терезе и леди Диане, варианты композиции «Колосс Родосский» и т. д.

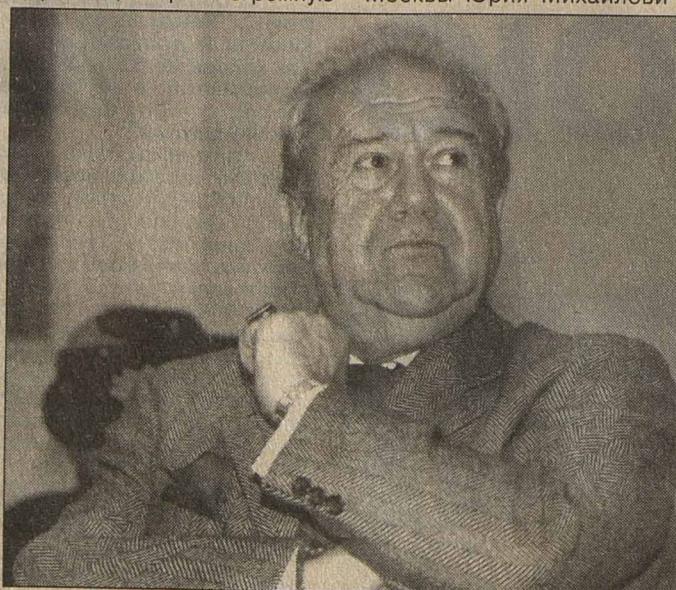
Обращают на себя внимание величественные образы Патриарха Московского и всея Руси Алексия II и католикоса Патриарха всея Грузии Ильи II, излучающие мудрость и спокойствие, благородство и духовность.

Единым девизом «В здоровом теле - здоровый дух» объединены два портрета мэра Москвы Юрия Михайловича

Они продолжены в серии бронзовых горельефов на библейскую тему, решенных в ином, более камерном формате, находящихся в нескольких залах. Как яркое, живое повествование, наполненное глубокой символикой, воспринимаются и графические листы, посвященные библейской тематике. Цветные и монохромные, выполненные в сложной авторской технике, они составляют интереснейшую часть графического раздела экспозиции.

Накануне открытия выставки З. К. Церетели наконец завершил работу над алтарем. И теперь прямо в выставочном зале можно будет проводить службы. Кстати, во время открытия выставки этот алтарь был освящен священником православной церкви.

На выставке полно и разнообразно представлена живопись - от полотен 70-х годов до созданных в 2004 году. Это картины из цикла «Иерусалим», женские и мужские портреты, получившие иное образно-пластическое трактовку. Красивые массивные рамы усиливают впечатление монументальности.



роль в его творческой судьбе. Эти работы соседствуют с фольклорной серией, в основе которой - впечатления детства и юности. Острохарактерные изображения персонажей привлекают жизненной достоверностью, и в то же время они глубоко символичны, олицетворяя незыблемые основы народной жизни.

Среди портретных работ особой теплотой проникнуты образы близких Зурабу Константиновичу людей: друзей, родных, жены художника Инессы - «Инесса и ее дети», «Смотрящая Инесса» и другие.

Одиночество художника в мире, трагизм его бытия воплощены в работах, посвященных Чарли Чаплину. Однако герои многих других произведений Церетели «Музыкант», «Шарманщик» безымянны - в них словно воплощены состояния души самого живописца, вдохновленного и размышляющего, грустящего и ликующего.

Осуществляя грандиозные творческие замыслы, скульптор Церетели обращается к осмыслению исторических событий, сложных явлений современности. В своих монументальных произведениях он воплощает образы, олицетворяющие высоты человеческого духа, нравственности, воли. На выставке представлены модели монументов, установленных в России и других странах

Лужкова - «Дежурный по городу» и «Спортсмен». На этой выставке знаковой темой, как и прежде, остаются сюжеты из Нового и Ветхого Завета, которые ранее уже были представлены в атриуме в монументальной эпической трактовке темы познания Добра и Зла.

и обобщенности. На выставке есть ряд работ, в которых рамы как бы входят в образную ткань живописного произведения, обладая в то же время художественной самоценностью.

Особая роль в живописном творчестве Церетели отведена

цветам и подсолнухам. Он пишет их постоянно. В них воплощаются жажда цвета и солнца, необычайная радость жизни, стремление запечатлеть ускользающую красоту мгновения. В экспозиции цветы играют роль своеобразного камертонов, которые как символ жизни и красоты нередко сочетаются с женскими образами, усиливая эмоциональное звучание произведения в целом.

Новые работы появились и в атриуме, где в обрамлении бронзовых горельефов на библейские темы находится ставшее необыкновенно популярным 15-метровое «Яблоко Любви». Здесь нашли свое место скульптурный образ Петра I, бюст императрицы Екатерины II. Во дворе галереи находится монумент Церетели, посвященный борьбе со СПИДом.

На выставке широко представлены эмали из серии «Старый Тбилиси» на сюжеты античной вазописи, исторические и библейские темы. Создавая композиции в технике эмали, Церетели виртуозно использует выразительные свойства не только цвета, но и объема. Ему удалось так усовершенствовать технологию их изготовления, что в некоторых работах взаимопроникновение красочных пигментов передает трепетность живописного мазка.

Несколько модулями архитектурно-пространственного макета, графическими листами представлен проект дизайнерского решения детского образовательно-просветительского «Парка Чудес» в Нижних Мневниках. Его оформление посвящено темам истории мировой и отечественной культуры.

Как художник, человек создающий, Церетели, потрясенный трагедией в Беслане, представил на суд зрителей макет очень трогательного памятника: детские тела, отрываясь от земли, уносятся в небо, где превращаются в прекрасных птиц.

На выставке есть еще один зал, о котором следует сказать особо. Он воспроизводит творческую атмосферу мастерской художника. Находясь здесь, зритель может ощутить свою сопричастность увлекательному творческому процессу. В этой мастерской, прямо на выставке, Церетели раз в месяц проводит мастер-класс. Кисти и мольберт, неизменные атрибуты художественной лаборатории, всегда наготове. На стенах тесными рядами висят живописные полотна, образуя сплошной яркий ковер. Здесь представлено все многообразие тем и жанров, над которыми работает Церетели - от радостных, мажорных настроению натюрмортов до глубоких, психологических портретов и композиций философского содержания.

Лев РУДСКИЙ

Фото автора