

Наиболее грандиозными начинаниями Зураба Церетели, главного строителя храма Христа Спасителя и отца московского Петра I, обещают стать памятники жертвам цунами на Таиланде, жертвам Беслана (на месте школы), жертвам теракта 11 сентября в Нью-Йорке, а также создание русского конкурента американскому Микки-Маусу.

Если выбирать самого актуального художника мира рубежа XX–XXI веков, им, без всякого сомнения, окажется Зураб Церетели. С одной стороны, одно только перечисление регалий, званий и должностей Церетели занимает три страницы убористого текста: он и президент Академии художеств, и главный художник МИД, и член Академии мировой элиты, и еще за ним пожизненно закреплены десятки разных постов и должностей. С другой стороны, Церетели как скульптор и дизайнер постоянно находится на гребне волны времени: он готов запечатлеть почти каждое политическое или социальное событие. Не успевают еще утихнуть страсти вокруг теракта в Америке или вокруг трагедии в Беслане, а Зураб Церетели уже выступает с инициативой установки там своих монументов. Нетрудно догадаться, над каким памятником работает президент академии в данный момент. Конечно, над монументом памяти жертв цунами в Таиланде. Правда, пока нет даже приблизительного эскиза скульптуры. Но можно быть уверенным: он появится в ближайший месяц. Обозревателю «Новых Известий», пришедшему на представление ряда новых произведений Церетели, удалось получить весь набор будущих проектов мастера. То, что СМИ обычно получают порциями, здесь разложено в полном объеме – все предполагающиеся к реализации в 2005 году скульптуры и ансамбли. Кроме того, в наборе документов – переписка Зураба Церетели с Генеральным директором ЮНЕСКО, его объяснение нью-йоркского монумента, планы Академии художеств и список выставок в музеях под патронатом президента. Противники Церетели сколько угодно могут говорить о его гигантомании, о банальности ходов и использовании государственных постов в личных целях. Но факт остается фактом: за неистовым Зурабом никто не может угнаться – сегодня он открывает в своих музеях биеннале современного искусства, завтра заканчивает монтаж скульптуры Шувалова у нового корпуса библиотеки МГУ, послезавтра ведет переговоры с украинскими властями о своем монументе в честь Ялтинской конференции трех вождей в Крыму. На встрече с журналистами, случившейся в конце прошлой недели в особняке на Большой Грузинской (раньше там располагалось посольство ФРГ, теперь мастерская художника), Церетели постоянно сетовал: «Вот я сейчас с вами беседую, а должен был бы работать. Вот вы уйдете, и я наконец возьмусь за свои проекты». У нынешнего Церетели наблюдается явная склонность к темам актуально-политическим. Если раньше он просто украшал Москву и делал монументы историческим личностям, то сегодня он живо отзывается на все мировые события и рассылает свои проекты в разные точки мира. Любая катастрофа не остается без его внимания. Последнее тому подтвержде-

# НАШ ОТВЕТ ЦУНАМИ

*НОВЫЕ ИЗВЕСТИЯ. — 2005. — 3 февр. — с. 115*  
Зураб Церетели поставит в Таиланде памятник жертвам стихии



Монументальные проекты последних лет: «Ялтинская конференция» для Украины и «Слеза скорби» для Америки.



ние – уже упомянутый монумент жертвам цунами. При нечеловеческой энергичности и продуктивности Церетели, в последние годы почти половина его проектов остаются только на бумаге и в моделях. Заказчики пугаются их размеров, просят уменьшить монумент или попросту отказываются от услуг художника. Так случилось в Америке, в Нью-Йорке, где в сентябре 2004 года Зураб Константинович всерьез рассчитывал установить свою «Слезу скорби», посвященную жертвам террористов. Управление района в Нью-Джерси, располагающегося напротив Манхэттена, сначала согласилось принять эту 30-метровую стелу, а потом заморозило работы, объяснив это тем, что «памятник неоднозначно воспринят общественностью и требует обсуждения». Но наш художник не унывает. В интервью «Новым Известиям» он рассказал, что рассчитывает на монтаж к сентябрю 2005-го. Куда как сговорчивей оказываются московские власти: почти в полном распоряжении Зураба Церетели Поклонная гора, где к 60-летию Победы появятся новые монументы-стелы. Но самая горячая территория – район Нижние Мневники (между парком Фили-Кунцево и гребным каналом в Крылатском), где за семь лет художник намеревается возвести Летский парк чудес. Это будет наш аналог «Диснейленда», который в три раза больше любого стандартного Дисней-парка на всей планете. Судя по плану, российский парк будет сильно напоминать ВДНХ: в центре возведут павильон с огромным стеклянным глобусом вместо крыши, а от него солнечными лучами будут расходиться дорожки к другим корпусам. По сведениям «Новых Известий», в настоящий момент Зураб Церетели придумывает символ своего парка: некоего зверька или фантастического героя, который, как Микки-Маус, станет ассоциироваться с российским

«Диснейлендом». Начало реализации проекта – 2005 год. Среди множества проектов и планов «пятителки» Церетели остановимся на основных. Среди них памятник 60-летию конференции антигитлеровской коалиции в Ялте. Бронзовую скульптуру сидящих Черчилля, Рузвельта и Сталина предполагается установить в Ялте летом. Размеры 2 на 3 метра. Монумент, посвященный борьбе со СПИДом средствами искусства. Бронзовая спираль с обнаженными фигурами мужчины и женщины. Высота – 7 метров. Место установления пока не определено. Но переговоры с директором ЮНЕСКО Коитиро Мацууро ведутся. Монумент «Слеза скорби» в память о жертвах теракта в Нью-Йорке. 30-метровая стела со слезой в расщелине должна быть установлена на специальной площадке напротив Манхэттена к сентябрю этого года. Памятник женам декабристов. Ансамбль из бронзовых скульптур, изображающий жен, идущих за мужьями в ссылку. Место установления – Екатеринбург. Монумент Архимеду. Огромная арка, внутри которой статуя античного философа. Памятник создан для итальянского города Сиракузы. Монумент в память о жертвах Беслана. Дети, превращающиеся в ангелов. Около двадцати метров высотой. Ведутся переговоры о его установке на месте разрушенной школы. Всего же в списке последних творений и предполагаемых монументов Церетели насчитывается примерно 35 пунктов. Между тем сам Зураб Константинович считает, что этот год для него не самый активный: в Москве ни один из его памятников не появится! Зато, по словам художника, у него будет возможность сосредоточиться на общественной работе.

## «Греки проспали моего Колосса»

Окончание. Начало на стр. 1  
– Ничего об этом я не слышал и никаких писем не получал. Можно убрать Сталина, но тогда будет пустое место. Можно вообще три пустых стула поставить. Кому это нужно? Я художник, и мне нравится описывать факт, как он был. Я делаю искусство для искусства. Когда сняли скульптуру Дзержинского, я считал, что это неправильно: в плане искусства это прекрасная статуя. Так и здесь – нужно, чтобы было реалистично.  
– Как обстоят дела с памятником для Беслана?  
– Пойдите и посмотрите у меня в галерее его макет. Я захотел показать детей, которые недоиграли в свои игрушки и улетают в небо как ангелы. Будем теперь его устанавливать.  
– Многие из ваших проектов пока не установлены. Вы хотели к Олимпийским играм сделать для Греции огромную статую Колосса. Этот проект еще актуален?  
– Как говорится, где больше солнца, там больше спят. Греки памятник проспали. Теперь вот китайцы хотят что-то сделать. Хотят что-нибудь установить – буду для них делать. Вы понимаете, все хотят все сделать без трудов, чужими руками. Но у меня сейчас более серьезные работы. Вообще для художника очень важен тонус: как только возникает какая-то пауза с проектом или в прессе появляются плохие отзывы, тут же у меня начинается апатия – мне этот проект неинтересен. Хорошо себя чувствуешь, только когда работаешь.  
– Самый ваш грандиозный проект сегодня – российский «Диснейленд». Что вы о нем можете сказать?  
– Только то, что сейчас придумываю какого-нибудь героя для этого парка. Не скажу, кого, пусть это останется тайной. Парк будет больше американского: Москва – огромный город, и для нее нужны большие парки. Сейчас мы с детьми делаем разные рисунки – я хочу пойти на эксперимент и сделать парк та-

ким, каким его видят дети. Ведь лучше самих детей никто не знает, что нужно.  
– Я видел вас на открытии Биеннале современного искусства в бывшем Музее Ленина. Как вы относитесь к этой затее?  
– Я создал три музея в Москве. Они показывают современное искусство. Пора уже отстаивать свободу и индивидуальное отношение в искусстве. Я за разные направления. В России очень много талантов. Это и в Европе, и в Америке понимают: был бы у них балет или опера, если бы не мы? Не было бы! Так же и в искусстве. Биеннале учит мыслить свободно. Мне он очень понравился. Биеннале первый, и мы не опозорились. Новое поколение поняло, что нужно быть разными и все делать своими руками. Хватит мыслить одинаково.

**Зураб ЦЕРЕТЕЛИ** родился 4 января 1934 года в Тбилиси. В 1958 году окончил Тбилисскую академию художеств. В 1960-х годах начал свою работу в качестве художника-монументалиста. Гигантские скульптуры мастера установлены не только в Грузии и России, но и в Токио, Бразилии, Париже, Лондоне, Нью-Йорке, Севилье и других городах мира. В Москве Церетели создал ансамбль на Поклонной горе, комплекс скульптур на Манежной площади, монумент Петру Великому, участвовал в воссоздании храма Христа Спасителя. В 1997 году он был избран президентом Российской академии художеств. В 1999 году стал первым директором Московского музея современного искусства. В 2003 году получил российское гражданство. Зураб Церетели – народный художник Грузии, СССР и России, член Грузинской и Российской академий художеств, лауреат Государственной премии России, награжден российским орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени.