

● ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО

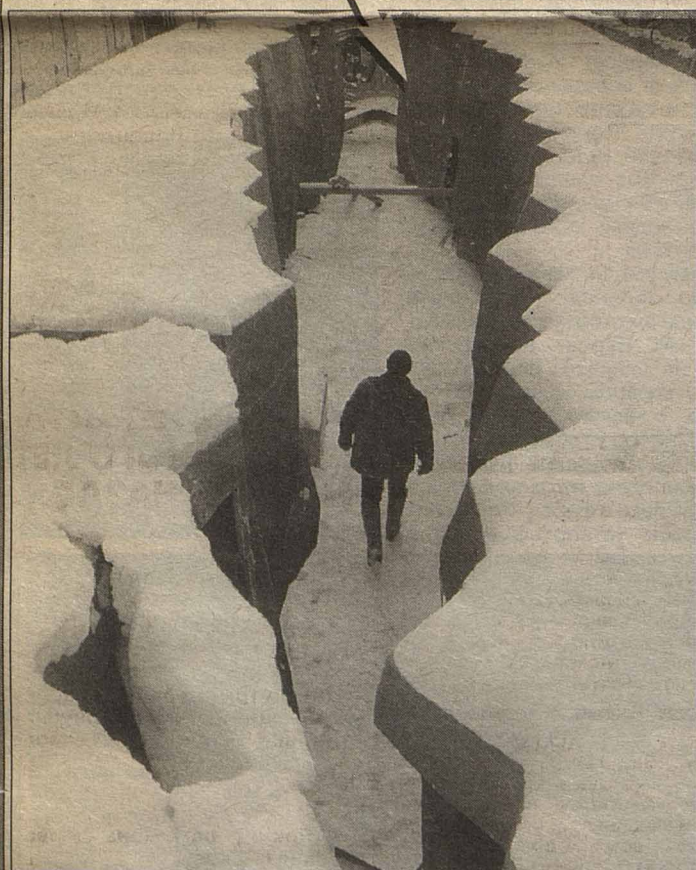
# «СЛЕЗУ» ЦЕРЕТЕЛИ ОТЛИЛИ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Питерские литейщики заканчивают работу над памятником  
жертвам теракта в Америке

В нашем городе  
воплотили  
смелый замысел  
мастера



Церетели Зураб



**ТРИДЦАТИМЕТРОВАЯ** стальная стела, покрытая бронзовой оболочкой, монтируется в эти дни во дворе петербургского завода «Монумент-скульптура». Зураб Константинович посетил литейщиков и остался доволен работой мастеров.

- АМЕРИКАНСКИЕ власти уже проверили полую скульптуру на наличие прослушки и тротила, - шутит Церетели. - Они это сделали после того, как узнали, что титановая слеза будет отлита на одном из секретных военных заводов Петербурга.

Монумент «Слеза скорби» представляет собой 175-тонную скалу высотой с 10-этажный дом, рассеченную посередине неровной вертикальной трещиной, в которой свисает соответствующих размеров титановая слеза. По большой слезе должны стекать маленькие слезинки - капли воды. Внутри скульптура оснащена специальным оборудованием, которое позволяет конденсировать влагу на поверхности титана. Сейчас этот «фонтан слез», в десятки раз превосходящий по размерам легендарный Бахчисарайский, уже сооружен в Петербурге и скоро будет разобран и привезен в Америку.

Памятник будет располагаться в нескольких километрах к юго-востоку от места трагедии. Открытие монумента намечено на пятую годовщину теракта.

**Татьяна РОМАШЕНКОВА**  
Фото Замира УСМАНОВА

● ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

## «СПИВАКОВУ Я ОСТАВИЛ ТОЛЬКО «БАБОЧКУ!»

Зураб Церетели рассказал «Смене»,  
почему изобразил известного  
музыканта с голым торсом

**ЗАВТРА** в Манеже открывается первая в Петербурге большая выставка самого известного и самого неоднозначного скульптора и художника. Встречать ее посетителей будут Владимир Высоцкий и Иосиф Бродский, которых изваял Церетели.

- ЭТО две большие личности, с которыми мне довелось лично общаться, - поведал «Смене» Зураб Константинович.

На первом этаже разместятся скульптуры и барельефы, на втором - живопись и графика. Всего 600 - 700 работ (точное количество не знает даже сам автор). Часть экспозиции составляют фотографии скульптур известных российских деятелей: Жореса Алферова, Эльдара Рязанова, Владимира Спивакова. Последний изображен обнаженным со скрипкой в руках!

- Когда я работал над его обликом, я увидел, насколько у этого талантливого человека красивое тело, - признается мастер. - Поэтому решил не скрывать его под одеждой и оставил только «бабочку».

Кстати, Владимиру Спивакову скульптура понравилась.

А вот образ Юрия Лужкова и вовсе рождался в муках.

- Сначала я изобразил мэра в виде рабочего. А потом посмотрел на Москву, как она меняется, сколько всего сделано, какая чистота на улицах, и решил дать ему в руки метлу.

Значительную часть работ Церетели составляют скульптуры и барельефы, навеянные воспоминаниями детства. Перед зрителем возникают люди с улиц Тбилиси: рыбак, фотограф, торговец.

- В этой серии работ очень много грустных лиц, - говорит Зураб Константинович. - На-

верное, это связано с тем, что детство у меня было бедное. Помню, как мы мечтали об игрушках. Мы, дети, кроме «стрелялок» под столом, ни во что и поиграть-то не могли.

Мнение петербуржцев о выставке для Зураба Церетели очень важно.

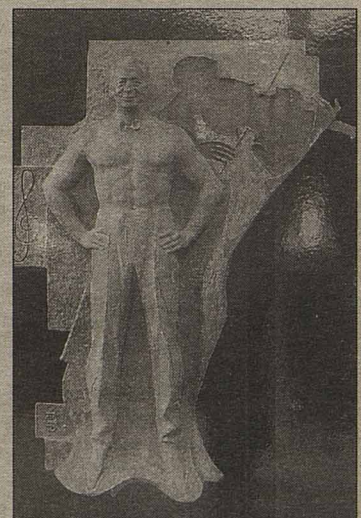
- Все-таки это первая выставка в Петербурге. С этим городом меня многое связывает. Я здесь проходил практику. Помню, жил в общежитии Консерватории.

К тому же Зураб Константинович очень высоко ценит творчество начинающих питерских художников.

- Здесь учатся уникальнейшие студенты. Академия художеств - вуз высочайшего уровня.

Кстати, «Смена» писала недавно о том, что в питерской Академии художеств изваяли бронзового Церетели!

**Наталья ПРЕБЛАГИНА**  
Фото Замира УСМАНОВА



Церетели в восторге  
от красивого тела  
Спивакова