

Через си Зураб

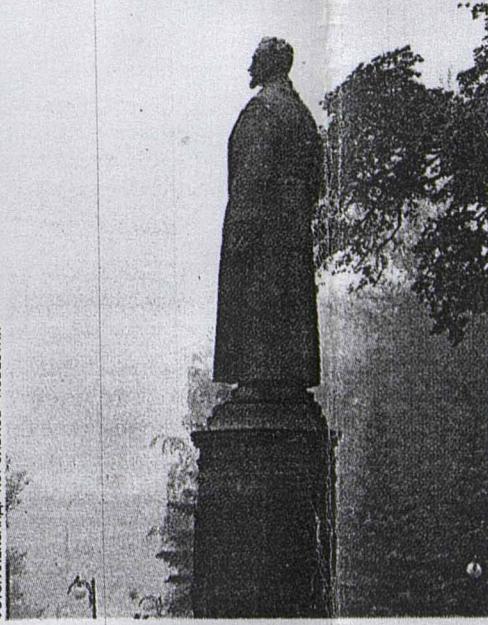
06.05.05.

Москву накрыло весеннее монументальное обострение

ФОТО: ВЛАДИМИР СУВОРОВ «ИЗВЕСТИЯ»



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОРОЛЬКОВ «ИЗВЕСТИЯ»



В Москве выше де Голля только Петр I

Известия. — 2005. — 6 мая. — С. 19.

9 Мая перед входом в гостиницу «Космос» будет торжественно открыт монумент французскому президенту Шарлю де Голлю. Скульптор Зураб Церетели еще четыре года назад пообещал сдѣлать Москву этот подарок. И вот он его сделал. Еще один подарок, на этот раз от СПС, откроют 18 мая у храма Христа Спасителя. Это памятник русскому императору Александру II работы Александра Рукавишникова. Хотя дареному коню в зубы не смотрят, приходится констатировать: с новыми памятниками в Москве в очередной раз что-то не задалось.

Наталия Давыдова

Небольшая площадь перед гостиницей «Космос», на которой установили бронзовую фигуру французского генерала и президента де Голля, давно носит его имя. Большинство москвичей этого не знают, но Зураб Церетели знал. И вовремя предложил сделать городу подарок — установить на площади де Голля памятник де Голлю. По закону ваять памятники в Москве должны скульпторы, победившие в профессиональном соревновании. Но подарок — статья особая. Четыре года назад от подарка г-на Церетели не смогла отказаться общественная комиссия по монументальному искусству. Хотя сомнения у нее имелись. Напомним, когда скульптор предъявил модель мэру и градостроительному совету, случился конфуз: посмотрев на нее пристально, градоначальник тут же громогласно заявил: «А не пора ли вернуть на Лубянку фигуру Железного Феликса?» Надо сказать, что модель в военном френче на постаменте-стакане не только ему навеяла воспоминания о демонтированном памятнике первому чекисту. Но де Голль у фасада гостиницы «Космос» впечатляет многое больше.

Трудно сказать, как реагируют на монумент высотой с шестиэтажный дом проезжающие мимо него по проспекту Мира в авто, но вот пешеходы сбавляют шаг, на лицах многих написано неподдельное изумление, кто-то бурчит на ходу «кошмар». Подходы к монументальному ландшафту предусмотрительно перекрыты: до офици-

ального открытия памятника с участием президента Жака Ширака граждане не должны испортить свежих газонов и клумб.

Издалека де Голль в военном френче и высокой фуражке очень напоминает гигантского оловянного солдатика, почему-то слегка приивесившего на пятки, отчего он совсем некстати приобретает еще некоторое сходство с жандармом, сыгранным знаменитым французским комиком Луи де Фюнесом. Впрочем, от входа в гостиницу (отсюда памятник можно разглядеть поближе) он выглядит уже не комичным, а грозным. И совсем не сомасштабным человеку. Одно дело, если бы его поставили на большой открытой площади, к которой нет подхода. Но он-то стоит у входа в гостиницу, ежедневно мимо него будут проходить толпы, которые, кроме постамента, ничего не увидят. Во всенародно любимом Пушкине или, например, поэте Маяковском вместе с постаментами роста от силы метров 8. А тут в одном постаменте 11 метров плюс 8 сама фигура.

В общем, от ближайшего его рассмотрения становится не по себе. И кажется, москвичи были бы намного призательнее плодовитому скульптору, если бы он оставил изваяние генерала для положенного законом конкурса, а сам подарил Москве что-то другое. Пусть даже еще один зверинец вроде того, что так радует детей и незлобивых приезжих на Манежной площади под стенами Кремля.

Впрочем, монумент де Голлю, как в свое время подозревала комиссия, не сумевшая настоять на проведении конкурса, никакой

Железный Феликс на новом месте

не подарок. На памятник ушла сообразная его объему и весу сумма в несколько десятков миллионов рублей. (На эти деньги можно было бы вернуть к жизни «Рабочего и колхозницу».) По сведениям «Известий», г-н Церетели предлагал установить заодно еще и шесть фонтанов (под них даже успели вырыть котлован), но мэру вовремя доложили, что украшение территории обойдется в лишние 60 миллионов рублей. В итоге котлован закопали, а фонтаны заменили на цветники.

С идеей памятника императору Александру II (подарок городу от СПС) на ее пути к воплощению тоже произошла трансформация. Его, как известно, задумывали поставить у здания Манежа, но в конце концов установили у храма Христа Спасителя. Почему именно здесь, если когда-то на этом месте стоял памятник сыну Александра II, императору Александру III? По этой логике и на месте храма Христа Спасителя просто можно было построить какой-то другой храм в память о десятках, разрушенных большевиками. В общем, с памятниками в Москве опять не сложилось.



ФОТО: АЛЕКСЕЙ НИКОЛЬСКИЙ

Царя Освободителя вознесли на постамент правые силы