

Санкт-Петербург не знает, что делать с памятником Петру Великому работы Зураба Церетели

ЕЛЕНА РОТКЕВИЧ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Вчера Общественным советом Санкт-Петербурга была принята вторая за последние две недели попытка найти место для подаренного городу памятника Петру Великому работы московского скульптора Зураба Церетели. Бронзовый Петр высотой (вместе с постаментом) с пятиэтажный дом никак не может получить в Петербурге постоянной прописки: скульптор и общественность города не могут

прийти к согласию относительно того, где именно необходимо установить монумент. В итоге решено сдать Петра на склад: по аргументации Общественного совета, в городе трудно найти достойное место для столь достойного памятника.

Три месяца назад в Петербурге проходила выставка Зураба Церетели, самым большим экспонатом ее была бронзовая 6-метровая статуя Петра I. → **СТР. 2**

Санкт-Петербург не знает, что делать с памятником Петру Великому работы Зураба Церетели

Она даже не влезла в выставочный зал Манежа, поэтому ее разместили снаружи, на ступеньках. 7 апреля выставка закрылась, но бронзовый Петр остался: Зураб Церетели заявил, что подарил его городу. Губернатор Валентина Матвиенко сказала «спасибо» и попросила Общественный совет Петербурга найти подходящее место для крупногабаритного подарка. Вместе с постаментом изваяние Церетели будет высотой с пятиэтажный дом, что в полтора раза выше, чем знаменитый «Медный всадник».

Сам скульптор настаивает на том, чтобы его подарок обязательно украсил исторический центр города. Он направил Валентине Матвиенко соответствующее письмо, указав подходящие, на его взгляд, места: в Петропавловке, у Домика Петра, на Петровской набережной и др. Маэстро не смутил даже тот факт, что во многих из обозначенных им «точек» уже есть памятники Петру.

Предложение Церетели вызвало у членов Общественного совета города состояние,

близкое к ступору. «Не нужен нам такой памятник! Не вписывается он в нашу архитектуру!» — стонал член Совета Валерий Радченко. «Церетели — мощнейший грузинский скульптор, но места, которые он предлагает для установки памятника, в городе на вес золота, и нельзя туда что-то случайное ставить», — говорит и.о. главного художника Петербурга Сергей Петченко. Ультимативный итог дискуссии подвела председатель комитета по госконтролю и охране памятников (КГИОП) Санкт-Петербурга Вера Дементьева. По ее словам, все места, которые «хочет» Церетели, находятся в охранной зоне города. «Любое новое строительство, а также сооружение памятников там запрещено законом», — сказала она. В качестве компромисса Общественный совет предложил отправить Петра в крепость «Орешек», являющуюся филиалом Музея истории города, но расположенную в Ленобласти.

Но предложение, похожее на почетную ссылку, не нашло отклика у Церетели. После

категорического отказа скульптора Общественному совету города пришлось вчера собираться во второй раз (!), чтобы снова обсудить: куда девать подарок?

Председатель КГИОПа Вера Дементьева пояснила причины такой «спешки» и необходимости принятия решения. Оказалось, что бронзовый многотонный Петр до сих пор «топчет» ступени Манежа, создавая из-за своего веса угрозу разрушения этого памятника архитектуры. Поэтому изваяние Церетели отсюда нужно срочно убирать. Куда? Хотели передать на баланс Музею городской скульптуры, но музей возмутился, объяснив, что им тоже некуда девать 6-метрового «скитальца». В итоге скульптуру решили сдать на склад завода «Монументскульптура» — на временное хранение.

По ориентировочным подсчетам членов Совета, транспортировка гиганта на склад, его хранение, изготовление монумента и окончательная установка обойдутся примерно в 200 миллионов рублей. «У нас что, есть свободные деньги?» — вопрошает Валерий Радченко. «Отказаться от подарка было бы невежливо!» — одергивают его коллеги — представители петербургской интеллигенции.

— А Зурабу Константиновичу нужно написать хорошее, доброе письмо, в котором подробно объяснить ситуацию, — предложил председатель Совета Алексей Козырев. По его словам, решение будет на время отложено. До тех пор, пока в городе не найдутся для столь достойного памятника не менее достойные места.

НЕРЕАЛИЗОВАННЫЙ СКУЛЬПТОР

Как ни странно, реализованных монументов Церетели не безумно много. В Москве это: памятник российско-грузинской дружбе на Тишинке, памятник Петру I на Стрелке и многофигурные композиции в Зоопарке, на Поклонной горе и на Манежной площади. В Петербурге — памятник Шувалову во дворе Академии художеств. В Пскове — памятник княгине Ольге. В Израиле и Одессе — памятники жертвам Холокоста.

Но главный ход Церетели — это угрозы-обещания памятник возвести. То есть проекты: памятник Колумбу (в разных городах США), «Слеза скорби» (памятник жертвам 11 сентября) в Нью-Йорке, памятник жертвам цунами в Таиланде, памятник жертвам Беслана, памятник Бальзаку в Париже, Детский парк чудес в Нижних Мневниках, памятник антигитлеровской коалиции в Ялте, памятник женам декабристов в Екатеринбурге, памятник Архимеду в Сиракузах, памятник Бродскому в Петербурге, памятник Путину (место не определено и проект официально отвергнут) и др. Всего таких проектов — тридцать пять.

В ПЕТЕРБУРГЕ УЖЕ ЕСТЬ 19 ПАМЯТНИКОВ ПЕТРУ ПЕРВОМУ

Самый первый и самый известный из них — «Медный всадник», установленный в 1782 году и позже воспетый Пушкиным. К заметным достопримечательностям также относятся памятники у Инженерного замка работы Растрелли, Петр, изваянный Шемякиным, в Петропавловской крепости, бюст у Домика Петра Первого, «Петр-основатель» в Кронштадте. Самые современные памятники, установленные в течение последних трех лет, — монумент у Сампсониевского собора в Выборгском районе, являющийся точной копией того, что был установлен в 1909 году. Конный памятник Петру у морской резиденции Владимира Путина — Константиновского дворца, поставленный в честь 300-летия города накануне саммита Россия—ЕЭС. Последний памятник основателю Петербурга был установлен в 2004 году — бюст на одном из фортвов Кронштадта.



ПЕТРА I решено отправить на склад