

Черебели Зураб

13.07.05

Генерал де Гольль снова в Москве

Президент Российской академии художеств З.К. Церетели был удостоен одной из самых престижных наград Франции – он стал офицером Ордена искусств и литературы. Этим были отмечены многочисленные работы мастера во Франции и монументы, возведенные в России в честь традиционного русско-французского сотрудничества, в частности – недавно открытый в Москве памятник Шарлю де Голлю.

Среди многочисленных торжеств, произошедших в ходе празднования 60-летия Победы нашей страны во Второй мировой войне – парадов, салютов, встреч мировых лидеров, – в Москве свершилось еще одно событие, которое нельзя не заметить. Снова, после многолетнего перерыва, на улицах города появился генерал де Голль. Он бывал здесь в качестве лидера "Сражаящейся Франции" в годы войны, приезжал позже как президент Франции. В личности генерала поражало сочетание несгибаемой воли, политического гения и высочайшей культуры.

И несмотря на трагическую судьбу Франции в ходе Второй мировой войны, пожалуй, именно генерал, как его все называли, был для людей нашей страны самым популярным из лидеров антигитлеровской коалиции. Кроме того, де Голль являлся "человеком традиции" и сохранил на всю жизнь то отношение к России, в котором с юности был воспитан. Во время его молодости Франция и Россия были тесными и верными союзниками, участниками так называемой "Антанты кордиаль" – в переводе "Сердечное согласие", как именовали в ту эпоху отношения между двумя странами. В годы Первой мировой войны де Голль попал в немецкий плен, много раз бежал и в конце концов попал в особый лагерь для "неисправимых" – офицеров, совершивших несколько

побегов. Соседом его по камере оказался молодой русский офицер, которому тоже предстояла необычайная судьба, – будущий маршал Тухачевский. Де Голль хранил любовь к России, несмотря на свое неприятие коммунизма. Он видел или хотел видеть в СССР продолжение тысячелетней исторической России.

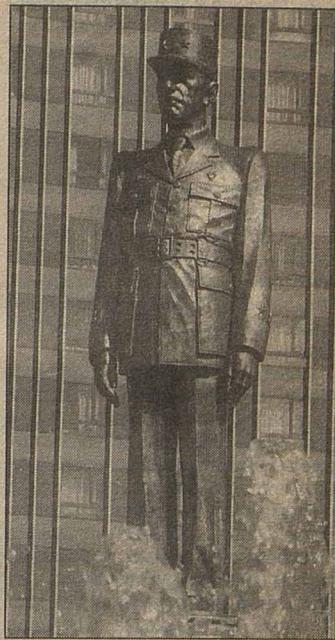
Несомненно, что создание и торжественное открытие памятника генералу де Голлю в Москве – важный символический жест, свидетельствующий о сохранении близких отношений между Францией и Россией. Тем более что инаугурация монумента прошла в день, столь значимый для исторической памяти всего мира, и в присутствии президентов двух стран – Жака Ширака и Владимира Владимира Путина. Этот дипломатический жест навсегда оставляет в Москве образ величайшего из французов XX века, как неоднократно называли де Голля и политики, и историки.

Скульптура де Голля, созданная президентом Российской академии художеств Зурабом Константиновичем Церетели, установлена на небольшой площади имени Шарля де Голля перед гостиницей "Космос" – сооружения, явившегося результатом франко-русского сотрудничества. Несмотря на трудную градостроительную ситуацию, близость проспекта Мира с его шумными транспортными развязками, монумент поставлен очень удачно. Позади, отделяя эту зону от города и в то же время служа необходимым фоном для статуи, возвышается гигантский полукруг фасада гостиницы. К нему проложен путь из чередующихся лестниц и площадок среди зелени, цветов и фонтанов. На поплите к огромному зданию возвышается сам памятник. Он внесен на классический величественный десятиметровый постамент из

полированного гранита. Сама фигура генерала – восьмиметровой высоты. Вместе с постаментом она создает доминанту необходимого масштаба, чтобы не только не "потеряться" перед огромным зданием гостиницы, но, напротив, сконцентрировать на себе окружающее пространство, стать его художественным и смысловым центром.

Скульптору повезло. Давно, в шестидесятые годы прошлого века, еще в советское время, когда это было нелегко, благодаря родным жене, принадлежавшим к знатнейшему грузинскому роду Андрониковых, он оказался в Париже. Один из его родственников был близким сотрудником генерала де Голля, и мастеру посчастливилось увидеть свою будущую "модель". Художник рассказывал, что его поразила сохранившаяся до преклонных лет блестящая офицерская выпрямка де Голля, его особая "стойка", свободная и в то же время торжественная – всегда чуть-чуть как бы на параде. Ведь недаром генерал окончил знаменитую военную школу Сен-Сир, основанную Наполеоном I и долгие годы готовившую цвет офицерского корпуса французской армии.

Мастер запечатлел в бронзе образ, поразивший его еще в те годы. Стойкая, высокая фигура Шарля де Голля одета в военную форму. Это не только переносит нас в годы Второй мировой войны, но и напоминает о целом ряде драматических событий истории, в которых генерал участвовал уже как президент Франции. Он носил форму и в годы алжирской войны, и во время борьбы с террористами, противившимися установлению мира, и в дни волнений молодежи, прокатившихся по всей Европе в 1960-е годы, особенно бурных во Франции. Скульптор запечатлел военные, несколько резкие и крупные



Памятник де Голлю

черты лица де Голля, которого еще в военном училище дразнили за большой нос.

В этом образе президента Франции З.К. Церетели передает его волевой и целеустремленный характер, уверенности в себе, его поистине величественный облик, который всегда отмечали современники генерала. Этот памятник создает истинный образ одного из великих деятелей XX века, деятелей и французской, и мировой истории. В то же время монумент долгие годы будет служить символом взаимопонимания и сотрудничества Франции и России.

Дмитрий ШВИДКОВСКИЙ
Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ

ХХ-XXI-БЮЛЛЕТЕНЬ-2005-2-БЮЛЛЕТЕНЬ