

Зураб Церетели сдал трещину

Памятник жертвам 11 сентября отправляется в Америку

Коммерсантъ. - 2005. - наб. - с. 13

проект монументальная пропаганда



Зураб Церетели сплавил слезу американцам на судне «Валга» ФОТО СЕРГЕЯ СЕМЕНОВА

Вчера в здании Академии художеств в Петербурге прошла пресс-конференция президента РАХ Зураба Церетели, посвященная отправке в США, в крохотный городок Байонна, штат Нью-Джерси, его памятника жертвам теракта 11 сентября 2001 года «Слеза скорби». Накануне огромную конструкцию в разобранном виде погрузили на судно «Валга» в Морском порту Санкт-Петербурга. Ожидается, что в конце августа монумент прибудет в порт Нью-Йорка и вскоре начнется его монтаж. Открыть памятник господин Церетели предполагает 11 сентября 2006 года. Вместе со скульптором радовалась успеху предприятия АННА ТОЛСТОВА.

— Это не от меня дар, а от всего российского народа, — радостно сообщил журналистам Зураб Церетели. — Так что мы все в этом участвуем. Тем более надо знать, в чем мы все участвуем. Памятник, как обычно, очень большой — ростом 30 метров, весом 150 тонн. Он представляет собой высоченный, поставленный на попа бронзовый параллелепипед, похожий на небоскреб, в тулове которого — щель,

рваная рана с подвешенной внутри 11-метровой стальной каплей, той самой слезой. К ней с помощью специального оборудования будет обеспечен постоянный приток воды, так что капля и вправду станет источать влагу. Как пишет лондонская The Times, одному из выживших в теракте церетелиевский проект напомнил «помесь шрама с женским половым органом».

Впрочем, публика в академии смогла увидеть «Слезу скорби» только на компьютерных монтажах, а вот жителям штата Нью-Джерси предстоит любоваться чудом вживую. Ньюйоркцы тоже не будут лишены радости общения с прекрасным: памятник установят на противоположном от Нью-Йорка берегу Гудзона, всего в нескольких километрах от мегаполиса, в парке, где раньше был военный океанский терминал Байонны. Как уверяет автор, «Слеза» расположится на одной оси с разрушенными «близнецами» и аккурат напротив статуи Свободы. Впрочем, лить слезы соболезнования не стоит. Америка такой памятник заслужила вдвойне. Потому что это не только символ трагедии и человеческого к ней сочув-

ствия, что предполагает программа монумента. Это еще и символ великого человеческого упорства автора монумента, которое преодолевает все на своем пути. А разве не это замечательное качество мы привыкли приписывать американцам?

На теракт 11 сентября 2001 года Зураб Церетели откликнулся оперативно. Чуткое сердце монументалиста подсказало, что американская трагедия обязательно обернется каким-нибудь тамошним планом монументальной пропаганды, и буквально через несколько дней он предложил установить мемориал «Победа человечества над терроризмом» в Нью-Йорке. Однако в объявлении вскоре после террористической атаки архитектурном конкурсе Ground Zero (мемориал на месте всемирного торгового центра в Нью-Йорке) сошлись мировые знаменитости, а россиянин, и Зураба Константиновича в частности, участвовать почему-то не пригласили. Впрочем, теперь господин Церетели отзывается о конкурсе пренебрежительно: «Я был против мемориала там, на месте трагедии. Я же верующий человек. Не надо ни-

каких новых форм, но творчество — такая вещь: все хотят себя показать».

Словом, в Нью-Йорке не получилось, и скульптор взялся за соседний Джерси-Сити с идеей установить памятник на центральной набережной, тем более что мэр города давал добро. Между тем жители Джерси-Сити начали возмущаться, ходить на митинги, одобравший проект мэр умер, а новое градоначальство от памятника вежливо отказалось. И тогда не унывающий монументалист обратился в находящуюся поблизости и вовсе крохотную (65 тыс. жителей) Байонну. Тут, видимо, сработали два фактора. С одной стороны, как пишет The New York Times, мэр Байонны настоятельно посоветовали принять дар через друзей семьи Клинтонов, с которыми связан американский адвокат господина Церетели. С другой — удачное стечеие обстоятельств: тут как раз подвернулся байоннский комитет памяти жертв 11 сентября, президент которого Фрэнк Перуччи горячо поддержал идею подарка. Впрочем, господин Церетели на все вопросы относительно стоимости монумента, его перевозки и установки упорно не отвечает. Да и

зачем нам знать, какой ценой досталась победа? «Главное — что Россия все же успевает первой поставить памятник американским жертвам», — патриотически заявил скульптор.

Надо сказать, что стратегия президента РАХ по пропаганде собственного монументального творчества в мире в последние годы изменилась. Раньше он предпочитал презентовать памятники великим людям, однако на местах строптивые власти, не в пример прирученным московским, так и норовили отказать: Колумба заворачивали по очереди пять городов Америки, пока он не осел в Пуэрто-Рико, от Бальзаков активно отмахивалась Франция. Самое обидное, что по примеру западной общественности стали кочевряться и свои. Крымские татары не хотят в Ялте Сталина, против Петра выступают петербуржцы. И тогда была найдена верная стратегия. Не захотите ставить памятник великому соотечественнику — получите памятник жертвам террора. И попробуйте отказать, особенно если предвыборная кампания на носу. У Зураба Церетели уже готов проект памятника детям Беслана.