

Черетели Зураб

27.09.05

ЧЕЛОВЕК-КОНВЕЙЕР

Глава Российской академии художеств
Зураб Церетели превращается
в международный бренд

СЕРГЕЙ Соловьев

В минувшие выходные Зураб Церетели сообщил, что собирается установить во Франции памятник Папе Иоанну Павлу II. За этот год скульптор невероятно расширил сферу своего иностранного влияния: подготовил монументы для Израиля, Америки, Франции, Италии. Москва стала тесной для президента Академии художеств – он решил переправить за рубеж столько своих произведений, сколько способны принять еще непуганные заграничные партнеры.

Почему власти небольшого городка Плоэрмель решили поставить у себя (либо на площади, либо в парке – пока не решили) семиметровый монумент Иоанну Павлу II, одному Богу известно. Видимо, для того, чтобы во всех путеводителях по Бретани к скучным сведениям о ее бывшей столице («примечательный собор Свято-Армеля и могила герцога Жана III») прибавился еще один пункт: здесь стоит русская скульптура Римскому Папе. Из тех же соображений Иерусалим в этом году уже принял от Церетели композицию «Жертвам Холокоста», а Нью-Йорк готовится к созерцанию его огромной стелы памяти жертв теракта 11 сентября. В запасе у скульптора остался огромный проект памяти жертв цунами, который он намеревался воплотить где-нибудь на побережье Таиланда, пострадавшего от стихии в декабре прошлого года. Но кажется, теперь он куда как нужнее той же Америке с ее ураганами.

Удивительно, как быстро в американском Нью-Джерси улеглись страсти вокруг «про-

тиворечивого монумента Зураба Церетели». Стоило президенту России освятить своим присутствием закладку камня в основание будущего памятника, как творение скульптора стало восприниматься совсем по-другому – это уже не результат говора влиятельного художника с властями нью-йоркского пригорода (как известно, Церетели не удалось попасть со своим памятником на Манхэттен), а событие международного масштаба. Такую судьбу имеют почти все международные работы Зураба Константиновича. Сценарий развивается по накатанной колее: сначала Церетели сообщает о каком-нибудь проекте на крайне злободневную тему (будь это гибель принцессы Дианы или свежий монумент к 60-летию Победы), потом в спешном порядке отливается модель сооружения, которую, хихикая и недоумевая, рассматривают журналисты. Но вдруг возникает маломальский политический повод – и вот уже лица статусом не ниже президентов перерезают ленточку. Именно так произошло со скульптурой Шарль де Голлю, которую долго собирались переправить во Францию, но как только Жак Ширак самолично явился в Москву в мае этого года, ее срочно смонтировали у гостиницы «Космос».

Феномен Церетели долго приписывали новорусской Москве и недалеким вкусам московской мэрии. Якобы только в богатой столице власти готовы выбрасывать деньги на такую гигантоманию. Однако, как оказалось, Церетели – феномен всемирный и туристический. Постепенно он превращается в такой же русский бренд, как балалайки или шапки-ушанки с кокардами: все понимают, что это по большому счету китч, однако опять же по странному наитию продолжают покупать и вывозить. Притом любая критика или скандалы только льют воду на бесконечно крутящиеся жернова его мастерской.

Прежде чем превратиться во всемирную легенду, президент Академии художеств разрушил два важных российских стереотипа. Первый стереотип – насчет «мук художественного творчества»: Церетели этих мук не

надеюсь использовать – 27.09.05



Щедро усеяя памятниками российскую землю, Зураб Константинович с уверенностью смотрит на остальной мир.

Под Ярославлем открыли очередной памятник работы Зураба Церетели

В поселке Борисоглебский Ярославской области в понедельник был освящен и открыт памятник герою Куликовской битвы Александру Пересвету, который подарил поселку скульптор Зураб Церетели. Монумент общей высотой 5 метров установлен на въезде в поселок у стен монастыря. По преданию, Пересвет принял постриг в Ростовском Борисоглебском монастыре.

3,5-метровый бронзовый воин-монах стоит в полный рост. В правой руке православный крест, в левой копье. Скульптуру поставили на мраморный пьедестал, прилегающую территорию обложили тротуарной плиткой. Памятник, приуроченный к 625-летию Куликовской битвы, освятил архиепископ Ярославский и Ростовский Кирилл. Как заявил приехавший к открытию Зураб Церетели, ему «выпала огромная честь увековечить образ великого русского воина, который сыграл значительную роль в победе над татарами». Церетели отметил, что по просьбе жителей Борисоглебского он ваяет еще одну скульптуру – святого Иринарха-Затворника, который основал Борисоглебский монастырь. И в ноябре, ко Дню согласия и примирения, этот памятник также будет открыт в поселке. Никаких акций протesta замечено не было, хотя некоторые и обещали закидать памятник сырими яйцами. Дело в том, что как только стало известно о желании скульптора подарить скульптуру поселку, ряд представителей местной общественности с подачи депутата Госдумы Анатолия Грешневикова высказалась против. Поселковые власти долго разъясняли, почему памятник все-таки нужен. Говорят, Церетели учел все замечания борисоглебцев.

Василий РЕМИЗОВ, Ярославль