



В Центральном выставочном зале «Манеж» важное событие: персональная выставка президента Российской академии художеств, народного художника СССР, России и Грузии, лауреата государственных премий СССР и Российской Федерации Зураба ЦЕРЕТЕЛИ, творчество которого вошло в историю новой России, став неотъемлемой частью отечественной культуры. Представляют художника правительство города Москвы, Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия художеств и ряд творческих организаций

Возле Манежа ажиотаж со дня открытия выставки. Тысячи поклонников творчества художника и любителей живописи спешат ознакомиться с последней экспозицией народного художника, который всегда был интересен. Способного студента отмечали еще преподаватели Тбилисской академии художеств, а его дипломную работу одобрил Мартирос Сарьян, предсказавший ему большое будущее. Но знаменитый художник предрек успехи лишь в том случае, если он будет над собой работать. «Талант еще не все...», - заметил Сарьян.

Как может работать Зураб Церетели, знает мир. Действительно, для того чтобы успешно заниматься творчеством, кроме таланта нужен большой труд. Вначале учиться и познавать, потом созидать. Мальчик с цветными карандашами, рисующий окрест села Губи, что в Западной Грузии, упорный, неунывающий студент, трудолюбивый художник и скульптор, находящийся в постоянных поисках цветовых гамм и волнующих сюжетов, - это один человек, работы которого сегодня созерцают в Манеже москвичи и гости столицы.

Он всегда помнит свое детство, которое, несмотря на трудности военного времени и послевоенного, порадило ему безумство и волшебство красок. Многообразие красок всегда поражало его: белый камень, охристая, сожженная солнцем трава, пряный запах, от

подпитывает сюжетами, особенным видением, которое свойственно таким людям. Обладая красками, он хочет подарить их всем окружающим - близким, землякам, соседям, друзьям, незнакомым, словом, всему миру. Впитав соки родной культуры, народной поэзии и своего благородного ремесла, он хочет быть во всем полезен человечеству.

Отсюда вечные поиски, сомнения и страдания творца, которые никому не видны и не заметны - все остается в самом художнике. Его отличительная черта: вечные поиски, которые не дают почивать на лаврах.

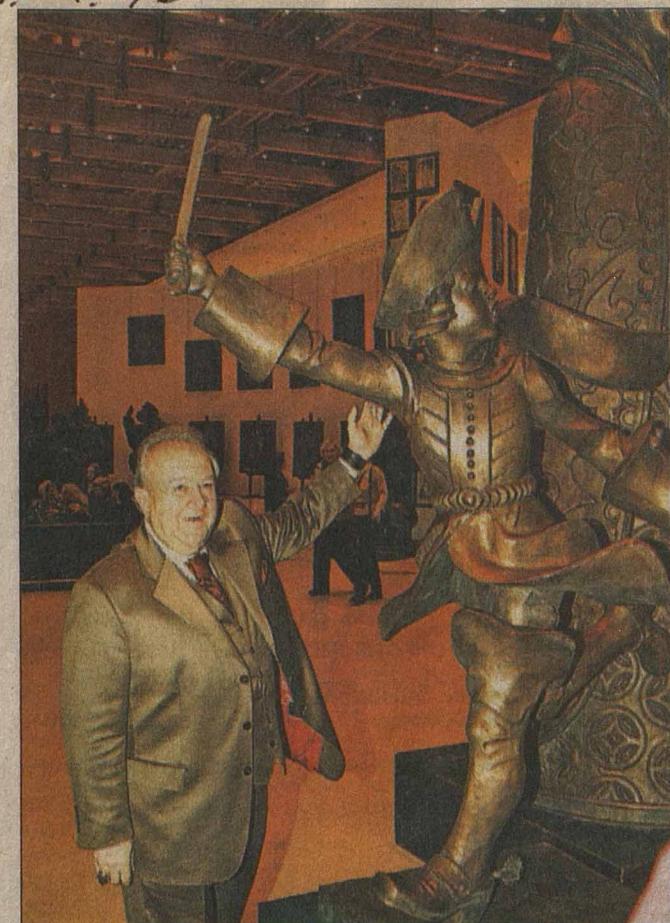
О нем написано и рассказано многое, но если проследить канву успехов, то прослеживается некая закономерность, которая заключается в самом простом объяснении - он всегда брался за новое, интересное.

В начале шестидесятых годов прошлого века, ког-

да ему поручили расписать детский кинотеатр в Тбилиси, он обратился к детской фантазии, стремясь запечатлеть причудливый мир. Молодого художника привлекли к работе по созданию крупного курортного комплекса в Пицунде. Он впервые выступил как художник-монументалист, и большой успех предопределил дальнейшую направленность его творчества. А потом увлекся мозаичными работами, преуспев и здесь.

Во всем, за что берется Зураб Церетели, он преуспевает. Если пересказывать все его творения, получится длинный список. И если даже он решил назвать свою персональную выставку значимой, то все равно выставить на ней все, что сделано, просто невозможно даже в таких больших залах, как Манеж.

А выставка, на которой Церетели собрал часть своих работ, значительна. Ретроспективный характер пре-



для занятий живописью. Никто не скажет, сколько он написал картин за эти годы. Рассказывают, что эти картины заполнили его мастерские, но он их бережет, как свое большое сокровище.

Вместе с художником мы прошли перед открытием по залу. Вокруг сказочная красота, словно идешь по необыкновенному дивному царству. Красота завораживает. Зураб Константинович не скрывает, что рад интересом к его выставке. И не скрывает, что хотелось бы ему видеть на ней как можно больше детворы и молодежи. Он вспоминает: «Не забудь тот день, когда мне впервые дали в руки карандаши. Они мне здорово помогли в жизни...»

Мир без красок немыслим, считает волшебный художник Зураб Церетели. Так что спешите в Манеж вместе со своими детьми. Вы увидите что-то необычное, а детям подарите счастливые мгновения, которые обязательно помогут им в жизни.

Когда-то маленькому мальчику подарили цветные карандаши: «Рисуй, что видишь!» Мальчик нарисовал дом, дерево, горы, солнце...

Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фото Василия ГРАЧЕВА

АЖИОТАЖ В МАНЕЖЕ



доставляет нам возможность увидеть творческий путь художника. В экспозицию вошли произведения разных лет, включая последние работы - живописные полотна, скульптура, графика, эмали, дизайнерские проекты, произведения прикладного искусства. В одном из разделов - портреты наших современников, выполненные в технике барельефа, бронзовые горельефы с сюжетами из Старого и Нового Завета, произведения на исторические темы. А фотопланшеты, изображающие монументальные произведения Церетели, установленные во многих странах мира, знакомят с географией творчества.

Скульптура Церетели, конечно, поражает своими объемами и сюжетами, понятно, что и своим великолепием. Но поражает живопись, потому что Зураб Константинович, на мой взгляд, все же больше живописец. Что бы он ни творил, чем бы ни занимался, он всегда находит время