

Церетели Зураб

Тверская, 13 - 2006 - 2 марта - с. 16



В Центральном выставочном зале «Манеж» важное событие: персональная выставка президента Российской академии художеств, народного художника СССР, России и Грузии, лауреата государственных премий СССР и Российской Федерации Зураба ЦЕРЕТЕЛИ, творчество которого вошло в историю новой России, став неотъемлемой частью отечественной культуры. Представляют художника правительство города Москвы, Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия художеств и ряд творческих организаций

подпитывает сюжетами, особым видением, которое свойственно таким людям. Обладая красками, он хочет подарить их всем окружающим - близким, землякам, соседям, друзьям, незнакомым, словом, всему миру. Впитав соки родной культуры, народной поэзии и своего благородного ремесла, он хочет быть во всем полезен человечеству.

Отсюда вечные поиски, сомнения и страдания творца, которые никому не видны и не заметны - все остается в самом художнике. Его отличительная черта: вечные поиски, которые не дают почитать на лаврах.

О нем написано и рассказано многое, но если проследить канву успехов, то прослеживается некая закономерность, которая заключается в самом простом объяснении - он всегда брался за новое, интересное.

В начале шестидесятых годов прошлого века, ког-

да ему поручили расписать детский кинотеатр в Тбилиси, он обратился к детской фантазии, стремясь запечатлеть причудливый мир. Молодого художника привлекли к работе по созданию крупного курортного комплекса в Пицунде. Он впервые выступил как художник-монументалист, и большой успех преопределил дальнейшую направленность его творчества. А потом увлекся мозаичными работами, преуспев и здесь.

Во всем, за что берется Зураб Церетели, он преуспевает. Если пересказывать все его творения, получится длинный список. И если даже он решил назвать свою персональную выставку значимой, то все равно выставить на ней все, что сделано, просто невозможно даже в таких больших залах, как Манеж.

А выставка, на которой Церетели собрал часть своих работ, значительна. Ретроспективный характер пре-



АЖИОТАЖ В МАНЕЖЕ

Возле Манежа ажиотаж со дня открытия выставки. Тысячи поклонников творчества художника и любителей живописи спешат ознакомиться с последней экспозицией народного художника, который всегда был интересен. Способного студента отмечали еще преподаватели Тбилисской академии художеств, а его дипломную работу одобрил Мартiros Сарьян, предсказавший ему большое будущее. Но знаменитый художник предрек успехи лишь в том случае, если он будет над собой работать. «Талант еще не все...», - заметил Сарьян.

Как может работать Зураб Церетели, знает мир. Действительно, для того чтобы успешно заниматься творчеством, кроме таланта нужен большой труд. Вначале учиться и познавать, потом созидать. Мальчик с цветными карандашами, рисующий окрест села Губи, что в Западной Грузии, упорный, неунывающий студент, трудолюбивый художник и скульптор, находящийся в постоянных поисках цветовых гамм и волнующих сюжетов, - это один человек, работы которого сегодня созерцают в Манеже москвичи и гости столицы.

Он всегда помнит свое детство, которое, несмотря на трудности военного времени и послевоенного, подарило ему безумство и волшебство красок. Многообразие красок всегда поражаало его: белый камень, охристая, сожженная солнцем трава, пряный запах, от

которого дышится легко и свободно. Все эти впечатления остались с ним навсегда.

Зураб Церетели - не просто художник и скульптор. Это - своеобразный талант, так и не забывший свое детство. Оно его и



доставляет нам возможность увидеть творческий путь художника. В экспозицию вошли произведения разных лет, включая последние работы - живописные полотна, скульптура, графика, эмали, дизайнерские проекты, произведения прикладного искусства. В одном из разделов - портреты наших современников, выполненные в технике барельефа, бронзовые горельефы с сюжетами из Старого и Нового Завета, произведения на исторические темы. А фотопланы, изображающие монументальные произведения Церетели, установленные во многих странах мира, знакомят с географией творчества.

Скульптура Церетели, конечно, поражает своими объемами и сюжетами, понятно, что и своим великолепием. Но поражает и живопись, потому что Зураб Константинович, на мой взгляд, все же больше живописец. Что бы он ни творил, чем бы ни занимался, он всегда находит время

для занятий живописью. Никто не скажет, сколько он написал картин за эти годы. Рассказывают, что эти картины заполнили его мастерские, но он их бережет, как свое большое сокровище.

Вместе с художником мы прошли перед открытием по залу. Вокруг сказочная красота, словно идешь по необыкновенному дивному царству. Красота завораживает. Зураб Константинович не скрывает, что рад интересом к его выставке. И не скрывает, что хотелось бы ему видеть на ней как можно больше детворы и молодежи. Он вспоминает: «Не забуду тот день, когда мне впервые дали в руки карандаши. Они мне здорово помогли в жизни...»

Мир без красок немалым, считает волшебный художник Зураб Церетели. Так что спешите в Манеж вместе со своими детьми. Вы увидите что-то необычное, а детям подарите счастливые мгновения, которые обязательно помогут им в жизни.

Когда-то маленькому мальчику подарили цветные карандаши: «Рисуй, что видишь!» Мальчик нарисовал дом, дерево, горы, солнце...

Виктор ДЖАНИБЕКЯН
Фото Василия ГРАЧЕВА