

Черебел Зураб

06.04.06

СМВКА.-С. ПБ.-2006.-6 аир.-с. 10

ОДНИМ ПЕТРОМ В ПИТЕРЕ СТАНЕТ БОЛЬШЕ



Зураб Церетели доволен

НА ПРОШЛОЙ неделе правительство Санкт-Петербурга было принято постановление, подтверждающее право многострадального памятника Петру I, подаренного Петербургу Зурабом Церетели, на постоянное пристанище у гостиницы «Прибалтийская». Подходящее место для семитонного гиганта не могли подыскать почти год: Зураб Константинович мечтал установить памятник в историческом центре города, а его оппоненты рекомендовали отправить Петра куда дальше - на Пулковские высоты или в Шлиссельбург.

По решению правительства города дар известного скульптора, уже успевшего радикально изменить облик российской столицы, в ближайшее время будет передан в управление администрации Василеостровского района. Местным органам власти придется должностным образом обставить явление нового Петра народу: благоустроить прилегающую к памятнику территорию и организовать церемонию торжественного открытия.

Поклонник искусства больших форм, Церетели наделил Петра солидным ростом - шесть метров, а вместе с постаментом - все пятнадцать. Впервые жители города увидели памятник у Манежа, где в прошлом году проходила персональная выставка Зураба Константиновича. Тогда они еще не подозревали, что щедрый автор решил навсегда оставить свое детище на берегах Невы. Подарок был принят, и Общественный совет северной столицы стал подыскивать для него подходящее место. Процесс поиска осложнил сам скульптор, озабоченный судьбой своего подношения, - по его мнению, исполин должен был непременно прописаться в центре - на Троицкой площади, Заячьем острове, въезде на Биржевой мост или Петровской набережной. Он даже направил соответствующее письмо губернатору Пе-

**Подарку скульптора
Зураба Церетели
нашли-таки место -
у гостиницы «Прибалтийская»**

тербурга с указанием вышеназванных мест. Но Общественный совет, куда входят почетные граждане города, деятели культуры, науки и бизнеса, счел, что центр не выдержит еще одного Петра - достаточно Медного всадника и памятника работы Михаила Шемякина. К тому же внушительные размеры памятника не вписывались в городской ландшафт. Но Церетели был категорически против унизительной высылки памятника в спальные районы. Пока шли прения, оказавшийся ненужным монумент уныло пылился на одном из заводских складов.

Сейчас судьба подарка окончательно решена. Петр I вскоре будет встречать рассветы на площади перед гостиницей «Прибалтийская». Сюда статую перевезут, как только установят фундамент и перенесут от греха подальше газовую трубу. Такой вариант устроил и Общественный совет, и самого скульптора. По мнению Альбера Чаркина, председателя правления Союза художников Санкт-Петербурга, долгожданное реше-

ние об установке памятника было вполне предсказуемым: «Я думаю, что у «Прибалтийской» памятник будет на своем месте: образ царя, прорубившего окно в Европу, хорошо сочетается с видом на залив. Петр и окружающий ландшафт находятся на одной идеальной линии».

Но с такой высокой оценкой согласны далеко не все питерские творцы. Для многих из них любая работа Церетели ассоциируется с вычурным и кричащим стилем, похоронившим облик старой Москвы. Неудивительно, что многие петербургские художники готовы ревностно оберегать свой город от элементов чуждой им архитектуры.

Елена КОНЕВЕЦКАЯ

Фото

Замира УСМАНОВА



На фоне Петра даже такие творцы выглядят лилипутами