

МАРИНЕ ЦВЕТАЕВОЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Надпись на одном из домов в Борисоглебском переулке скромно сообщает: «В этом доме в 1914—1922 годах жила Марина Цветаева». Богом данный России поэт из числа безвинно погибших при советской власти (список трагических жертв открыл Николай Гумилев) Марина Цветаева писала: «Расточайте без счета и смело все сокровища Вашей души». И расточала безоглядно, уехав из дома в Борисоглебском за рубеж, чтобы вернуться в Россию и погибнуть в Елабуге.

Вот уже в шестой раз отмечается день трагической гибели поэтессы. Поэзия распятых и замученных поэтов «серебряного века» сегодня снова с нами. В неравной борьбе с «системой» они победили, чтобы в наше сложнейшее время, скорее, в безвременье, противостоять пошлости и бездуховности: мы словно опираемся на плечо Марины, вернее, на ее крылья, что дает нам утешенье.

А дом Марины в тот день утопал в цветах и ветках рябины. Ее любимым зелено-красным чудом были убраны портрет поэтессы, входное крыльцо и окно, из которого, казалось, вот-вот выглянет лицо, освещенное огромными глазами, удивленно смотрящими на мир. Звучали стихи М. Цветаевой (Елена Муратова), песни на ее тексты (Р. Овчинников), фрагменты из композиций, посвященных поэтессе (молодежь из литературного театра МГУ). Но главным героем была высокая музыка, великолепно и щедро представленная Московским ансамблем духовной музыки «Благовест», художественным руководителем и регентом которого является Галина Кольцова, истинный мастер хорового дела.

Началось — в Большом Вознесении

Марина Цветаева любила посещать храм «Большое Вознесение», что стоит совсем недалеко от Борисоглебского и известен всему миру как собор, в котором Пушкин сочетался браком с Натали Гончаровой. А Марина создаст одну из поэтичнейших своих новелл и назовет ее «Мой Пушкин».

Памятный день и начался панихидой в «Большом Вознесении», представленной по полному чину отцом Борисом и «Благовестом». Как удивительно строго, возвышенно и духовно наполненно звучали голоса поющих! В храме с такой прекрасной акустикой любая неточность или шероховатость буквально бьет в уши. Но мастерство поющих заслуживает самой высокой похвалы. Божественные звуки словно спускались из-под купола храма (хор располагался не у царских врат, а по канону высоко на хорах), завораживая прихожан богатством нюансов (чего стоили, например, хрупкое, но материальное пианиссимо и мощное, полновзвучное фортиссимо). И, конечно, звучание духовной музыки великих русских композиторов именно под сводами храма внушало всем собравшимся особый трепет: «Благовест» дарил моменты истинного благоговения.

А потом на улице перед домом Марины хоровой ансамбль пел снова, естественно влившись в светскую часть ритуала. Звучали сочинения А. Никольского, Д. Бортнянского, В. Калинникова, С. Рахманинова, знаменитое «Многая лета». Неизменный участник ежегодных цветаевских торжеств хор «Благовест» не оставлял никого равнодушным. Да это и не могло быть иначе. Ведь коллектив завоевал широкое признание в России и за рубежом не только очевидным высоким профессионализмом, но и превосходным знанием православных церковных традиций (коллектив был создан в 1987 году на базе церковного хора). Галина Кольцова уже около двадцати лет последовательно изучает русскую духовную музыку (в частности, расшифровывает знаменитые распевы XI—XV веков) и сочетает эту работу с практической деятельностью регента (исполняются полные литургические циклы).

Не будет преувеличением сказать, что в тот памятный день все участники расточали сокровища своей души исключительно щедро, как бы без остатка.

Елена ДОЛИНСКАЯ,
доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств
России

Век. Москва. - 1995. - 19 сент. - с. 6.

225