

Лит. газет - 1992 - 23 сеп.
(129) - с. 6

ХРОНОГРАФ

Странности
вокруг
«странноприимного»
домаВладимир МИГУЛЯ
против
Марины ЦВЕТАЕВОЙ

Не успел закончиться праздник — открытие в Борисоглебском переулке, дом 6, Музея Марины Цветаевой, как в редакции «Литературной газеты» зазвонили телефоны: «А вы знаете, что этот дом приватизировал композитор Владимир Мигуля?..» Следующий звонок уточнил: «Нет, не весь дом, а только подвал, где ныне оборудован концертный зал музея. И все остальные подвалы в том же дворе...»

По словам звонивших, автор бывлых шлагеров теперь контролирует и весь мемориальный двор музея Цветаевой, нанимает добрых молодцев, и они ломами крушат только что восстановленную музеем кирпичную стену. Еще бы, она мешает деловым людям осваивать двор...

Информация была обильная и неожиданная. Однако, согласитесь, в этом что-то есть: эстрадный композитор и певец приватизировал концертный зал. Разве не в духе времени? А уж заодно и подвалы, которые, как говорит хранительница музея Надежда Ивановна Катаева-Лыткина, прежде были обещаны Дому Цветаевой под архивы.

Много в этом деле странного? Много. Но к странностям нам не привыкать. В префектуре, куда мы обратились за разъяснениями, нас успокоили: мол, дому Цветаевой ничего не грозит, на подвал никто не покушается. Просто в документы о приватизации по халатности оформлявшего их чиновника вкралась неточность. Вместо одного-единственного подвала, действительно принадлежащего Владимиру Мигуле, перечислены все три, расположенные в этом дворе.

Действительно, зачем волноваться? Не дом же отдали?

На днях я зашла в музей. Там по-прежнему праздник, но уже и работа: много посетителей, внимательно разглядывающих выставку к 100-летию поэта; тихий голос экскурсовода. А в мемориальном дворе, рядом с недо-разрушенной пока стеной, своя жизнь: вовсю идет погрузка-разгрузка, не оставляющая никаких сомнений в том, что архиву Цветаевой еще долго ждать обещанного пристанища.

Ирина ТОСУНЯН