

Спасать дом Марины Цветаевой

В газете «Известия» (№ 315) было помещено письмо председателя кооператива «Наследие» Г. Б. Голубчикова о больших возможностях и достижениях этого уникального специализированного ремонтно-реставрационного кооператива, научно восстанавливающего памятники столицы и страны и вышедшего на международную арену.

Совместными усилиями общественности, Советского фонда культуры, Центральной городской библиотеки им. Некрасова и Управлением охраны памятников города Москвы удалось заключить договор с этим кооперативом на восстановление дома поэта Марины Цветаевой.

Дом этот — трижды памятник. Памятник выдающегося поэта XX столетия, памятник застройки Старого Арбата (как показали эксперты, уникальный) и памятник культуры Серебряного века.

Надо бы радоваться тому, что кооператив «Наследие», безусловно, очень квалифицированно восстанавливает этот трижды памятник. Однако за 1989 год кооператив уже третий раз снимает рабочих с этого объекта и прекращает работы.

Для того чтобы уяснить точные причины, установить правых и виноватых в многочисленных конфликтах, которые постоянно возникают между кооперативом и заказчиком, необходимо компетентное многостороннее заключение, но на сегодняшний день ясно одно: пришла зима, и москвичи видят дом Цветаевой с раскрытыми окнами, разобранными перекрытиями, временной крышей, без отопления, брошенный рабочими.

Владеет ли ситуацией Управление охраной памятников Москвы? Почему нет четкого графика работ? Нет контроля. Почему, если есть объективные причины всему этому, не они бьют тревогу и не собирают компетентные организации, способные совместно решить эту проблему? Речь идет о жизни и смерти памятника. Кто его защищает?

Н. И. КАТАЕВА-ЛЫТКИНА,
ветеран Великой Отечественной войны.

МОСКВА.

Известия. — 1989. —
17 ноября. — С. 6