

Цветаева М. И.

7/8 88

Поэтический центр

Завтра в честь дня рождения Марины Цветаевой зазвучат у старого вяза ее стихи. А накануне началась реставрация в доме, где она жила.

Оставляю в стороне проспект Калинина с его нескончаемым потоком машин и громадами многоэтажек и попадаю в совершенно другой, далекий от городского шума мир. Небольшие особняки, тихие дворики, лепнина фасадов, узкая улочка. И вот он передо мной — цветаевский дом, «номер шесть по Борисоглебскому переулку, между Поварской и Собачьей площадкой».

Треугольная крыша и разной величины, несимметрично рас-

положенные торцовые окна указывают на необычное внутреннее устройство. Просторная квартира, которую с 1914 года снимала семья Цветаевой, находилась на втором этаже и имела в свою очередь как бы два с половиной этажа — обычный и чердачно-мансардный. Внизу: передняя, большая гостиная со световым «колодцем» в потолке, детская. Наверху — «чердачный дворец»: закоулки, лестницы, «чердак-каюта».

Сколько раз я проходила ми-

мо него, привычно замечая заколоченные окна, осыпающуюся штукатурку, закрытую дверь. До боли знакомая картина. Немало их в Москве, старых разрушающихся домов. И вдруг дом ожил. В несколько дней выросли строительные леса, через распахнутые двери снуют люди в рабочей одежде.

— Да, здесь началась реставрация, — разрешает мои сомнения А. Вайтмаа, представитель кооператива «Архитектурное наследие», под руководством кото-

рого и будут осуществляться работы. — Продлится она до 1990 года. За это время мы надеемся произвести капитальный ремонт помещений, воссоздать внешний облик как самого здания, так и мемориальной квартиры. Сейчас, глядя на развороченные камни, очень сложно представить, что всего через два года здесь будет... Но что же? Музей?

— Нет, не музей, — поправляет меня Н. Катаева — Литкина, член совета по воссозданию до-

ма, организованного при комиссии по наследию М. И. Цветаевой. — Пожалуй, правильнее было бы говорить о будущем поэтическом и научном центре. Он представляется мне таким. На втором этаже — мемориальная квартира. На первом этаже — два больших зала для проведения поэтических вечеров и встреч. Внизу, в полуподвальном помещении, возможно, будет библиотечно-литературное кафе. Надежда Ивановна не оговори-лась, назвав кафе библиотеч-

но-литературным. Ведь организатор и вдохновитель начавшихся работ — Центральная городская публичная библиотека имени Н. А. Некрасова. Единственная из всех арендаторов (а желающих заполучить помещение в центре города было немало), она думала не о решении своих проблем. Смешно сказать, но чего только не собирались устроить в цветаевском доме. Речь шла и о гостинице, и об архиве, и о складе театральных костю-

мов. О чем угодно, только не о Цветаевой.

Библиотечные работники решили иначе. Давно ведется ими изучение наследия поэта. С окончанием реставрации на улице Писемского там будут проводиться цветаевские чтения. А завтра зазвучат цветаевские строки под раскидистой кроной старого вяза на улице Воровского, бывшей Поварской, в двух шагах от дома поэта.

И: ПЕТРУШОВА.

ДОМ ЦВЕТАЕВОЙ

Моск. правда. — 1988. — 7 окт.