



ЛЕВ МНУХИН В «МАРИНИНОМ МУЗЕЕ»

## Маринин музей в Москве

Пожалуй, наиболее ценную часть собрания представляют прижизненные издания М. Цветаевой. И не только из-за небольшого тиража (от 400 до 2000). На двадцати книгах стоят дарственные надписи автора, различные пометки. Так, один из экземпляров своего первого сборника «Вечерний альбом» Марина Цветаева подписала художнику К. Богиевскому, а сборник «Психея» поэтесса подарила А. Ф. Керенскому. Любопытно, что бывший владелец сборника в 30-е или 40-е годы из страха, что книга попадет в чужие руки, черной тушью зачеркнул имя адресата (затем, однако, специалистам удалось его восстановить). В собрании также представлен последний прижизненный сборник Марины Цветаевой «После России», подписанный автором.

Несомненный интерес представляет подборка посмертных русских зарубежных изданий, первым из которых стал сборник «Проза», увидевший свет в Нью-Йорке в 1953 году. Вообще с 1953 по 1978 год на Западе было издано 18 сборников стихов Марины Цветаевой (против 5 вышедших на родине). Некоторые из первых посмертных публикаций, изданных в СССР («День поэзии», «Литературная Москва»), также представлены в собрании Льва Мнухина.

Многочисленные разделы представляют письма, периодические издания, фотографии, книги, посвященные семье Цветаевой, ее друзьям, писателям-современникам. В частности, в собрании хранятся фотографии Марины Цветаевой с сыном Георгием (1927),

Анастасии Цветаевой с сыном Андреем, свадебная фотография Сергея Эфрона и Марины Цветаевой (1911), фотография маленького Георгия с соседской девочкой (1928) (на обороте фото рукой М. Цветаевой сделана шуточная надпись: «3-летний Мур с одноклассницей Иветкой»), а также подлинное удостоверение студента Пражского университета Сергея Эфрона (1922).

— Все архивные материалы, посвященные Пастернаку, Рильке, Берг, Волошину, являются неотъемлемой частью биографии Марины Цветаевой, показывают эпоху и среду, в которой жил и творил поэт, — говорит Лев Мнухин.

Собрание завершают представленные личные вещи Марины Цветаевой: зеркало, блокнот, летнее платье, а также экземпляр газеты «Вечерняя Москва» 1940 года. Именно в этом году Марина Цветаева дала в газету такое объявление: «Писательница с сыном снимет комнату на длительный срок». Дальнейшая судьба Марины Ивановны хорошо известна...

— Собрание такого рода должно быть доступно всем, кого интересует отечественная поэзия, — говорит Лев Мнухин. — Поэтому данная коллекция не раз принимала участие в различных выставках, фестивалях. Выпущенный в 1992 году специально к 100-летию со дня рождения Марины Цветаевой юбилейный каталог с описанием всех экспонатов из моего собрания вполне может быть использован в качестве библиографического пособия.

Марина СКАЗКИНА.