

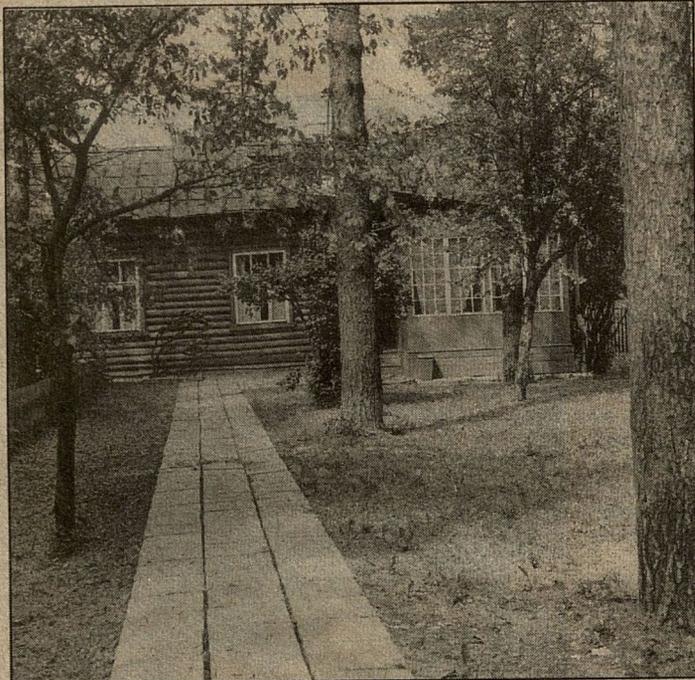
Моск. правда. - 1995. - 1 окт. - с. 3-4.

# Болшевская Голгофа

Каюсь, позаимствовала название у известного цветоведа из Санкт-Петербурга Иры Кудровой, потому что более точно житие Марины Цветаевой на даче в подмосковном местечке Болшеве летом 1939 года определить невозможно. Те, кого интересует жизненный путь поэта, знают факты биографии Марины Ивановны, связанные с этим временем и этим местом, где она промаялась в заточении всего 145 дней. Пережив арест дочери Ариадны, мужа, супругов Клепининых, она бежала с сыном из болшевского плена спустя месяц. Бревенчатое типовое для 30-х годов строение, приспособленное под казенные дачи работников «Экспортлеса», на деле, по меткому определению Нины Николаевны Клепининой, стало «домом предварительного заключения». Чудом он пережил войну, городскую застройку вокруг, став в послевоенное время обычной казенной дачей на несколько хозяев.

В конце 80-х настал черед увековечения памяти великого русского поэта не только в многочисленных публикациях, исследованиях, памятниках - один за другим появляются и мемориальные музеи. Москвичи хорошо знают музей в Борисоглебском переулке, но о болшевском, может быть, кто-то и не слышал. Он был открыт в сентябре 1992 года к 100-летию поэта. Это «Мемориальная квартира-музей Марины Цветаевой в Болшеве».

Он расположен в трех небольших комнатах. Именно здесь обосновалась в 1939 году семья поэта. В них сохранился паркет, по которому



ходила Марина, двери, не заменены ручки, помнящие тепло ее ладоней. Сегодня посетители попадают в музей с улицы Марины Цветаевой, где у обыкновенного невысокого заборчика их встречает гранитная мемориальная доска с ее портретом и надписью: «В этом доме с 19.VI. по 10.XI.1939 года жила поэт Ма-

рина Цветаева». А в конце по дорожке к терраске - гнувшийся на ветру полюбившийся терновый куст, корни которого обвиты массивной цепью -

вительно, но здесь почти все расположено, как несколько десятилетий назад, сохранилась даже казенная мебель - дубовый стол, за которым обедали, а Марина делала отрывочные дневниковые записи в «Болшевской тетради», предназначенной для работы над переводами. Здесь же стоит буфет, в котором тогда были книги и посуда, тахта, пара стульев. У стены - один на другом кофр и несколько чемоданов, в которых был привезен парижский багаж. Угол комнаты занимала печь, паркет сохранил прожоги, какой-то из них наверняка оставлен Мариной. Что бы мы ни читали о том времени, все же ощутить тоскливость и неуют, витавший в этих стенах, можно лишь очутившись в той атмосфере. А атмосфера эта поистине была жуткой. Сама Цветаева год спустя в своем дневнике написала о первых неделях пребывания на родине: «Обертон, унтертон всего - жуть»...

Третья комната - бывшая Серезина - окончание экспозиции. Здесь нет никакой мебели или предметов быта. Это комната-символ. Деревянная конструкция представляет собой клетку, из которой глядит юное вдохновенное лицо счастливой Марины. А под ним терновая веточка и сердоликое ожерелье. Именно сердоликое камушек связал навсегда жизни Марины Цветаевой и Сергея Эфрона, но общая их тридцатилетняя

ОКОНЧАНИЕ НА 4-Й СТР.

## Болшевская Голгофа

НАЧАЛО НА 3-Й СТР.

судьба была увита терниями. И погибли они в один год, в 1941-м. Она - 31 августа, он - 18 октября. В комнате-клетке можно увидеть фотографии тех, кто жил и бывал здесь тогда. У всех судьбы сложились трагически...

В будущем, когда дом освободится (нужно расселить четыре семьи), здесь будет музей, посвященный судьбам российской интеллигенции, эмиграции, репатриантам, жертвам репрессий. Живы, увы, немногочисленные свидетели, открываются архивы, появляются документы из-за рубежа.

А сейчас музей Цветаевой занимается большой научной работой, с ним сотрудничают все видные исследователи творчества поэта. Еще одна сфера деятельности - издательская. Уже выпущено несколько уникальных изданий: литературно-художественный альманах «Болшево» с интересными материалами и воспоминаниями, письма Цветаевой к дочери и дневниковые записи, блестяще изданы ее письма к поэту Анатолию Штейгеру, многие из которых впервые входят в литературный и научный оборот. Во дворе дачи есть книжный киоск, где можно приобрести эти и другие издания, например прекрасный путеводитель по музею.

Несколько лет музей проводит Цветавские праздники. 16 сентября состоится очередной VII Цветавский праздник. Он посвящен 103-й годовщине со дня рождения поэта, 20-й годовщине смерти Ариадны Сергеевны Эфрон и 110-летию Елизаветы Яковлевны Эфрон. В програм-

ме устные рассказы актрисы Натальи Журавлевой, выступление исследователя творчества поэта Е.Лубянской, встреча гостей в мемориальной квартире. Начало праздника в 12 часов в городской библиотеке (Болшево, пр.Королева, 24).

Ирина ШВЕДОВА.

На снимках: вход в мемориальную квартиру. Терновый куст под окном Марины Цветаевой (скульптор Т.Воронцова).

