



«Покамест день не встал...»

Я никогда не училась в этой школе. Но в последнее время все чаще ловлю себя на мысли, что тянет сюда. Вот и сейчас теплота, что ли, сработала? Раздался телефонный звонок, и радостно-взволнованный голос Антонины Петровны Марьиной зазвонел в трубке:

— Приезжайте! У нас новая экспозиция...

Снова мчусь через всю Москву, в Строгино. Вхожу в класс, где стены увешаны картинами, в углу — пианино, а в проемы до блеска окна — солнечный свет водопадом. Вижу знакомые лица, вслушиваясь в голоса и чувствую: потихоньку оттаивает замороченная, затравленная жуткой душа.

Помните выражение «типичные представители своего времени»? Так вот воспитанники школы № 133, носящей имя Марины Цветаевой, совсем не типичны. Их сверстники оттачивают приемы эквандо, «тусуются» на дискотеках. А они «больные» поэзией, читают стихи и поют так проникновенно: слушаешь — комок в горле. Родниковой чистоты глаза, одухотворенные лица. В нынешнем вселенском шабаше как же стосковалось по ним сердце! Этим девочкам-десятиклассницам не нужна косметика и бижутерия «под золото». В своих неизменных белых блузках они прелестны и неотра-

зимы. Они полны достоинства и в то же время раскрепощены, не зажатые, чрезвычайно общительны.

Марина Цветаева на заре века пророчествовала: «Мои стихи, как драгоценным вином, настанет свой черед». Для ребят 133-й школы он настал благодаря преподавателю литературы Антонине Петровне Марьиной. У этого удивительного педагога все ученики талантливы. Семь лет — с четвертого класса — они вместе. И все годы не перестают удивлять: учебника практически не касаются, но дети пишут рефераты, эссе, эпиграммы, великолепно рисуют, музицируют, лицедействуют. Год назад создали школьный музей Марины Цветаевой. Он уникален, единственный в стране. Ребята сами сделали ремонт в бывшей пионерской комнате, сами все оборудовали. Увлеченно собирали материалы, проходя как бы заново тернистым путем поэта по родине и чужбине. Основные темы экспозиции: «Три Москвы Марины Цветаевой», «Страницы жизни», «Арбатство Цветаевой», «Мой Пушкин». Это — попытка проследить биографию в географическом пространстве, начиная от Москвы, где она родилась, и кончая Елабугой, в которой погибла. На изумительных рисунках Марины Фроловой, Ксении Морозовой, Иры Любаревой, Ок-

саны Шевченко запечатлены «места ее души» — Таруса и Коктебель, дом в Трехпрудном, любимейший — в Борисоглебском переулке и последний — в Елабуге. Очень трудно, а, вероятно, всего, просто невозможно, передать словами ощущение временности, тоскливости, сиротства того быта. Как это удалось юным художникам — остается загадкой.

Я думаю, разгадку этой тайны знает только Антонина Петровна.

— Не будьте серыми мышами, — не устаю повторять она. И дети — обыкновенные дети из сопредельных кварталов! — тянутся к поэзии, к свету. Души их раскрываются навстречу добру. И уже не властны над ними чернота, порнуха нашей жизни, а души никогда не будут слушать мамоне.

— Иногда они оголенностью чувств просто потрясают, — признается Антонина Петровна.

Меня — тоже. Я говорила с ребятами на самые сокровенные темы. Неужели — вопрошала — вы не видите, что творится вокруг? Ведь не под колпаком же растете? Вам внушают, что сейчас главное — деньги. Вас, молодых, хотят утопить в сексе...

— Да, — отвечала девушка с темными глазами-миндалинами, теребя цветок в тонких пальцах, — мы смотрим видео, жи-

вим в том же мире. Только, наверное, воспринимаем все иначе. Секс — низший ранг любви. А влюбляются в душу и ум человека...

Кто будет ее судьбой? Кого изберет юное сердце? Пока же она оканчивает десятый класс и переходит в последний, одиннадцатый. Рядом с ней — наставник, мудрый человек. К ребятам в школу спешат и Доброслава Донская, биограф Анастасии Цветаевой, Тамара Андропова, старший эксперт Фонда культуры, и еще много-много друзей.

— Здесь, на окраине столицы, — в один голос говорят они, — создан такой теплый, такой дивный дом Марины.

Я уходила с чувством, будто причастилась, с ощущением надежды, что не пропадем мы, не погибнем духовно. А в весеннем воздухе звенело чеканное цветаевское:

Покамест день не встал
С его страстями
сравненными —
Во всю горизонталь
Россию восстанавливаю!

Тамара СМЕРНОВА.

● Стихи читает Ирина Морозова.

● Портрет Марины Цветаевой работы Георгия Шишкина.

Фото Ильи ПИТАЛЕВА.