

Цветаева Марина Александровна

25.09. - 1.10.97

«Спасибо вам!»

Выставка в александровском музее
Марины и Анастасии Цветаевых

На концерте в одном из залов выставки.



Так называлась выставка из собрания Анны Саакянц, проходившая в зале камерной музыки александровского литературно-художественного музея Марины и Анастасии Цветаевых.

Литературовед, член Союза писателей России Анна Александровна Саакянц с начала 1960-х годов занимается исследованием жизни и творчества Марины Цветаевой, публикациями творческого наследия поэта, подготовкой к печати цветаевских книг и сборников.

Представленные на выставке многочисленные статьи, очерки, публикации, первая отечественная моногра-

фия «Марина Цветаева. Страницы жизни и творчества. 1910-1922» (М., 1986), коллективные и авторские сборники, обстоятельная и тщательно выверенная «итоговая» книга «Марина Цветаева. Жизнь и творчество» (М., 1997) принесли А.Саакянц широкую известность.

Наиболее полно и всесторонне отражено на выставке многолетнее творческое содружество А.Саакянц и дочери поэта А.Эфрон как в период подготовки к печати первых советских изданий книг и сборников Марины Цветаевой, так и в последующее десятилетие.

Экспонируются здесь и предметы

домашнего обихода, сувениры, памятные подарки, принадлежавшие М.И.Цветаевой, Е.П.Дурново-Эфрон, Е.Я.Эфрон, А.С.Эфрон. В частности, аналог той самой тарелки, блистательно данной в цветаевском очерке «Живое о живом»: «Тарелка страшно тяжелая, фаянсовая, старинная, английская, с коричневым по белу бордюром из греческих героев и английских полководцев. В центре лицо, даже лик: лев. Собственно, весь лев, но от величины головы тело просто исчезло. Грива, переходящая в бороду, а из-под гривы маленькие белые сверла глаз. Этот лев самый похожий из всех портретов Макса...»

Рядом с тарелкой оригинальные клипсы из конского волоса, приобретенные М.И.Цветаевой в 1931 г. на колониальной выставке в Париже, и миниатюрные фигурки «колхозного стада», купленные ею и А.С.Эфрон в августе 1939 г. на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в Москве, посещение которой отмечено в записной книжке поэта: «...27-го в ночь арест Али... Забыла: последнее счастливое видение ее — дня за 4 — на Сельскохозяйственной выставке, «колхозницей», в красном чешском платке — моем подарке...»

Представлены также автографы, книги, фотографии, письма, некоторые документы Марины Цветаевой, Ариадны Эфрон, Анастасии Цветаевой, близко знавших в 1920-1930-х годах цветаевскую семью участника французского Сопротивления писателя В.Б.Сосинского и лирического героя «Поэмы Горы» и «Поэмы Конца» К.Б.Родзевича. В это многообразие органично вписываются живописные

пейзажи Е.Дурново-Эфрон, акварели М.Волошина с его дарственной надписью Е.Я.Эфрон, рисунки А.Эфрон и К.Родзевича, портретные работы А.Степаняна, графика Н.Вышеславцева. Среди последней выразительный портрет поэтессы «японочки Инамэ», упомянутой в цветаевском эссе «Бальмонт»: «И японочка Инамэ — бледная, безумно волнующаяся... Личико желто-бледное. И эти ручки крохотные!..»

Достойное место в экспозиции занимают книги, фотографии, автографы Анны Ахматовой, Ирины Одоевцевой, Александра Солженицына, а также внушительная подборка отечественных и зарубежных изданий с дарственными надписями Ираклия Андронникова, Павла Антокольского, Наума Коржавина и других. Более трехсот экспонатов выставки, конечно, дают некоторое представление о собрании А.А.Саакянц, но отнюдь не исчерпывают его. И это тем более поразительно, что сама Анна Александровна вовсе не коллекционер или страстный собиратель, и неизмеримо большее количество литературно-мемориальных материалов передано ею, как говорится, «в хорошие руки», в том числе и в фонды цветаевского музея в Александрове.

Сейчас готовится к изданию книга очерков А.Саакянц «Спасибо вам!», повествующих о совместной работе, памятных встречах и многолетней дружбе с персонажами данной выставки.

ВЛАДИМИР КОВАЛЕНКО

Александров

Русская тиска - Париж - 1997 - 25 сент. - 10 шт - с. 13.