

август, 1991



РЕКЛАМНЫЙ ПРОСПЕКТ МОСКОВСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ

МОЯ МОСКВА

АВГУСТ 1991

Выходит с августа 1988 года

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Московский герб: герой пронзает гада.
Дракон в крови. Герой в луче. — Так надо.

Во имя Бога и души живой
Сойди с ворот, Господень часовой!

Верни нам вольность, Воин, им — живот.
Страж роковой Москвы — сойди с ворот!

И докажи — народу и дракону —
Что спят мужи — сражаются иконы.
8 мая 1918 г.

С головою на блещущем блюде
Кто-то вышел. Не я ли сама?
На груди у меня — мертвой грудью —
Целый город, сошедший с ума!

А глаза у него — как у рыбы:
Стеклениют, глядят в небосклон,
А над городом — мертвою глыбой —
Сладострастье, вечерний звон.
22 августа 1917 г.

Дороги — хлебушек и мука!
Кушаем — дырку от кренделька.
Да, на дороге теперь большой
С коробом — страшно, страшней — с душой!
Тыщи — в кубышку, товар — в камыш...
Ну, а души-то не утаишь!
6 июня 1918 г.



Марина Цветаева

ЦВЕТАЕВСКИЕ "ПЕРЕУЛОЧКИ"

АРБАТСКО-ПОВАРСКАЯ ЗАПОВЕДНАЯ ЗОНА

Реконструируем на мгновение
этот уголок Москвы на 1914–1922
годы.

Микроцентром его была Собачья
площадка с изящным фонтаном,
возникшая по преданию на месте
Псарного или Собачьего двора и
впервые упомянутая в XVII веке.
От нее лучами расходились пять
ближайших переулков: Борисоглеб-
ский, Кречетниковский, Дурновский,
Николопесковский и Мертвый. На
углу Борисоглебского переулка
стоял дом Ренкевича (14), несший
память о любимом поэте М. Цветае-
вой — А. С. Пушкине, который бывал
здесь у своего друга библиографа
С. А. Соболевского. Дом 7, принадле-
жавший когда-то А. С. Хомякову,
о котором в 1910 году вышла моно-
графия Н. А. Бердяева, тоже нес в
себе литературную память. Но
большинство домов и особняков
несли Марине Ивановне живое
общение с друзьями: в доме 13 по
Николопесковскому переулку жил
К. Бальмонт, а в доме 11 — ксено-
позитор А. Н. Скрябин, с женой
которого Т. А. Шлецер несколько
лет дружила Марина Ивановна. По
этому переулку шла она и к друзьям-
вахтанговцам, и к друзьям-литера-
торам на Арбат и в его переулки.
Проходя по Николопесковскому,
она всегда видела церковь Николы,
что „на песках“ в Стрелецкой сло-
бодке XVII века, колокольня (1819 г.)
которой имела круговой балкон.

Если же, выходя с Борисоглеб-
ского на Собачью площадку, свер-
нуть вправо в Кречетниковский, то

почти сразу можно было увидеть
церковь Иоанна Предтечи, что „в
Кречетниках“, а напротив ее стоял
дом 13, в котором с 1914 по 1917
год жила поэтесса А. Герцык, в
доме которой часто устраивались
небольшие литературные вечера, и
где не раз читала свои стихи Мари-
на Ивановна.

Из окон своей квартиры Марина
Цветаева могла постоянно видеть
церковь Николы „на Курьих ножках“
XVIII века, а выйдя из дома и посмот-
рев вправо — церковь Бориса и
Глеба, тоже помнящую Пушкина.
Он был здесь в 30-м году на венча-
нии С. Д. Киселева, а в соседнем
доме читал впервые в Москве свою
поэму „Полтава“.

После революции часто путь
Марины Ивановны пролегал от
дома вправо — к ее службе, на
Поварскую, к дому 52, перестроен-
ному после пожара 1812 года в
стиле классицизма, с пристроенной
в 1851 году к восточному крылу
домовой церковью св. Филиппа. В
интересующий нас период дом
занимал Народный комиссариат по
делам национальностей, а в 20-е
годы — Высший литературно-художес-
твенный институт, ректором кото-
рого был В. Брюсов. Кстати, в
домовой церкви св. Филиппа вен-
чался Л. Н. Толстой. Дом 29 связан
с именем А. Герцена, а в доме 31
по Поварской в середине XIX века
у писателя-славянофила А. И. Коше-
лева был общественно-литератур-
ный салон. Далее, на месте дома
33 (Театра-студии киноактера)

стояло несколько небольших дере-
вянных строений, а за ними церковь
Рождества Христова, что в „Кудри-
не“ (онесена в 1931 году). Стоял
тогда и сохранившийся поныне дом
50, построенный архитектором П. С.
Бойцовым в 1887 году (ныне Дом
литераторов).

На углу Поварской и Б. Ржевско-
го переулка находилось здание
церкви Ржевской Божьей Матери,
построенное в 1685 году и снесен-
ное в 1952 г. В начале улицы (д. 5)
сохранилась донья церковь
Симеона Столпника, в которой вен-
чался С. Аксаков (М. Цветаева
называет его в числе любимых рус-
ских прозаиков). В 1899 году Повар-
ская была обсажена липами, и к
концу 10-х годов они значительно
разрослись.

Как известно из литературных
воспоминаний, в доме 9 по Повар-
ской, в особняке, сохранившемся
до сих пор, зимой 1917–1918 годов
поэт М. О. Цетлин (псевдоним Ама-
ри), позднее эмигрировавший, устро-
ил у себя встречу двух поколе-
ний, на которой присутствовала и
Марина Цветаева.

Но вот и последние хлопоты. В
доме 24 по Поварской с 1920 года
находилось представительство
Литвы, где работал поэт Ю. Бал-
трушайтис (он добился визы для
выезда М. Цветаевой за границу
через Литву). В мае 1922 года М. И.
Цветаева покинула Москву с ее
улицами, переулками, церквями,
друзьями...

Татьяна ЖУКОВСКАЯ.

Что в личности Цветаевой Вас привлекает больше всего?

Такой вопрос, среди прочих, в свое время был задан
нами в рамках анкеты, посвященной М. Цветаевой, ряду
писателей, поэтов, критиков, ученых.
Предлагаем читателю небольшую подборку ответов на
заданный вопрос.

С. С. АВЕРИНЦЕВ

Прямота. Готовность за все пла-
тить самой, все принять на себя.
То, что она такая своя.

„...И презрением к плоти Плоти
временному...“ Знание о том, что
лучше счастья.

ЛЕВ АННИНСКИЙ

Личность Цветаевой привлекает
безмерно, хотя общаться с такой
натурой было бы трудно. Общаться
и не надо; интерес к личности поэта,
безусловно, — праздное любопытно-
ство, за исключением тех случаев,
когда личность — ключевое „произ-
ведение“ вселившегося в него
духа; это — тот самый случай.

АЛЕКСАНДР БАХРАХ

Ее непреодолимая искренность,
хотя иной раз она способна раздра-
жать.

ЛАРИСА ВАСИЛЬЕВА

То, что может отталкивать.

М. Л. ГАСПАРОВ

Верность себе поперек всему.

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО

Отсутствие какой-либо литера-
турной и общественной стадности.

ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР

Обаяние щедрости, открытости,
готовности идти до конца во всем.
Эти же качества в иных вещах
становятся недостатком: сразу же
слишком высокий тон.

В. А. КАВЕРИН

Мужество. Смелость преобра-
зователя. „Сущность“ таланта.
Преодоление косности русской.
„Бессмертная страсть“.

СИЛЬВА КАПУТИКАН

Стойкость, непокорность.

С. А. КАРЛИНСКИЙ (БЕРКЛИ)

Равная глубина и высота словес-
ного искусства и мысли.

Поразительное своеобразие, ее
ни с кем несравнимая единствен-
ность.

НАУМ КОРЖАВИН (БОСТОН)

Внутренняя честность и есте-
ственное благородство.

АЛЕКСАНДР КУШНЕР

Талант человечности и доброты,
душевная щедрость, благородство,
прямота и отвага.

СЕМЕН ЛИПКИН

Гениальность ее натуры, ее на-
ступательная совестливость, ее
убежденность, ее страстность.

ВЕРНИКА ЛОССКАЯ (ПАРИЖ)

Верность долгу, честность, ум.

ЗБИГНЕВ МАЦЕЕВСКИ (ЛЮБЛИН)

Ультраромантизм, артистизм.

ИРИНА ОДОЕВЦЕВА

Благородство.

ЛЕВ ОЗЕРОВ

Атлетическая женственность.
Полная внутренняя свобода, без ко-
торой нет большой поэзии, вообще
— поэзии (а не стихотворства).

НАДЕЖДА ПАВЛОВИЧ

Встречалась с ней только один
раз... Трогательна в ней была смесь
гордости и застенчивости. Прек-
расно читала она свои стихи.

ВАЛЕРИЙ ПЕРЕЛЕСИН

(РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО)

Ее „всеядность“ — способность
понимать все благонравное и не-
благонравное, широчайшая терпи-
мость во всем, за исключением
литературы, особенно поэзии: тут
она не идет на уступки.

М. А. РАЗУМОВСКАЯ (ВЕНА)

Ее человеческие качества: вер-
ность себе и другим и данному
слову, ее трудолюбие и отношение
к работе, внешняя сдержанность,
прямота и чувство долга и чести,
ее жертвенность.

ДАВИД САМОЙЛОВ

Сила, искренность чувств, богат-
ство их выражения.

Н. А. СТРУВЕ (ПАРИЖ)

Что у нее все, даже самый малей-
ший факт, превращается в биогра-
фию.

А. И. ЦВЕТАЕВА

Несчитание ни с какими чело-
веческими нормами, — только с Божи-
ми: прочтите — и усвойте для пра-
вильной оценки ее личности конец
ее „Искусство при свете совести“.
Тут ключ к пониманию ее духовного
пути (ее размышления о ее „поэти-
ческом котле“).

Л. К. ЧУКОВСКАЯ

Воля к творчеству, жажда твор-
чества, пренебрежение всем ради
исполнения своего долга. „Дарова-
ние есть поручение“ — писал Бар-
тауский. Она поручение выполнила.

ЯНА ШТРОБЛОВА (ПРАГА)

Стихийность чувств, независи-
мость, внутренняя свобода.

Н. Я. ЭЙДЕЛЬМАН

Беззащитность — как результат
немислимой откровенности.

Публикация ЛЬВА МНУХИНА.



Церковь св. Бориса и Глеба.



Церковь Иоанна Предтечи „в Кре-
шетниках“.