

ТВ удачи

Вел. кин. - 1993 -

27 февр. - с. 7

«Между любовью и любовью распят мой век...»

Марина Цветаева и Сергей Эфрон. А в следующем кадре — Цветаева и Константин Родзевич. И снова та же фотография поэта, но рядом уже — Борис Пастернак. Так задается тема фильма, показанного по Российскому телевидению, фильма, название которого — в заголовке этих строк.

Любовь с радостью встреч и болью расставаний, творчество, рожденное страданием, и все это в городе, о котором Цветаева скажет: «Я люблю Прагу первой после Москвы». И не только потому, что здесь ее настигла страсть, не только потому, что обретение и потери ее дали миру «Стихи к Чехии», «Поэму Горы» и «Поэму Конца», но и потому еще, что Прага — один из красивейших городов мира, вселявший в нее вдохновение. И это ясно понимаешь, когда видишь импрессионистически снятые шпили готических церквей, лунные дорожки фонарей в ночной Влтаве, Градчаны и постоянного героя фильма — Карлов мост со знаменитым рыцарем, любимцем Цветаевой.

Фильм наполнен музыкой и стихами Цветаевой, в нем нет пошлости, слухов и подглядывания в замочную скважину. А ведь соблазн велик. Здесь лишь деликатные намеки и короткие отсылки, а главное — письма и стихи поэта, в которых — ее мятущаяся душа. Их читает заслуженная артистка России Антонина Кузнецова.

Рас-стояние: версты,
мили...



Нас рас-ставили,
рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам
земли... —

читает актриса. Эти строчки обращены к Борису Пастернаку. «Вы сейчас вошли в мою жизнь после большого опустошения», — напишет Цветаева своему поэту.

Тема расставания, разлуки пронизывает все пространство фильма. «Не покидай меня» — так называется песня Жака Бреля, которой начинается и заканчивается фильм творческого объединения «Лад». Остается только назвать его создателей: авторов — А. Саакянц и А. Кузнецову, режиссера А. Торстенсена, редактора В. Неклюдову и блестящего оператора — Бориса Рогожина.

Наталья ИВИНА.
Рисунок
Константина РОДЗЕВИЧА.