

Цветаева Марина

30.08.03.

Моск. правда. - 2003. - 30 авг. - с. 5.
«**Моим стихам... настанет свой черед**»

31 августа — день памяти Цветаевой

«Марина Цветаева -
неоплатная наша вина,
но и любовь наша

навечная»
(Е. Евтушенко)

75 лет назад в Париже, где в то время жила Марина Цветаева, вышел сборник ее стихов «После России», восторженно встреченный такими строгими критиками, как Вл. Ходасевич и Георгий Адамович.

Пастернак писал своему другу из Москвы: «Ты - большой поэт, Марина!».

Молодой П. Антокольский, читая и перечитывая стихи из подаренного ему Цветаевой нового сборника, назвал их жемчужинами русской поэзии.

Увы! Сборник, куда вошли ее лучшие поэтические произведения, написанные за три года пребывания на чужбине - 1922 - 1925 годы, - стал для нее последним прижизненным изданием! Следовательно, все, что было написано Цветаевой после 1925 года - стихи, поэмы (а среди них есть подлинны шедевры!), проза, драма, никто при жизни Цветаевой не появлялось в книгах! Ее не издавали!

Согласитесь, что для поэта это - огромная трагедия. Хотя, как вспоминала ее дочь Ариад-

на, Марина продолжала трудиться каждый день и каждый свободный час. Как рабочий к станку, она каждое утро шла к своему письменному столу и воспела даже его в горькие дни парижской эмиграции: «Мой письменный верный стол! Спасибо за то, что шел со мною по всем путям, меня охраняя - как шрам.... Так будь же благословен - лбом, локтем, узлом колен испытанный, - как пила в грудь взевшимся, - край стола!»

Так же неустанно она работала, когда вернулась в Советскую Россию. Но ее казнили непечатаем, незамечением. Стихов было написано очень много. Цветаева писала их для себя, уходя, по ее словам, «в тетрадь, как в келью»... А она так мечтала о диалоге со своим читателем! А была обречена на немоту - тоже одна из причин, которые привели ее к трагической гибели в Елабуге 31 августа 1941 года.

Первый посмертный поэтический сборник Марины Цветаевой «Избранное» вышел лишь в 1961 году - во времена хрущевской оттепели - в издательстве «Художественная литература». Сборник очень по-доброму встретил А. Твардовский: «Издание «Избранного» Марины

Цветаевой является подарком читателю - любителю поэзии... М. Цветаевой принадлежит в развитии русского стиха такая несомненная и значительная роль, что так или иначе, с ее творчеством должен быть знаком всякий интеллигентный человек». Так начинался путь цветаевской музыки к читателю... Ныне - многомиллионному читателю.

Так что сбылось стихотворное пророчество, сделанное 90 лет назад юной Мариной, когда только занимался ее поэтический рассвет: «Моим стихам, написанным так рано, что и не знала я, что я - поэт, сорвавшимся как брызги из фонтана, как искры из ракет, ворвавшимся, как маленькие черти, в святилище, где сон и фимиам, моим стихам о юности и смерти - нечитанным стихам! - Разбросанным в пыли по магазинам (где их никто не брал и не берет!). Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед».

Завтра, 31 августа, в день памяти великой поэтессы, в 12 часов в храме Большое Вознесе-



ние будет отслужена панихида по Марине Цветаевой. А затем в мемориальном доме Марины Цветаевой в Борисоглебском переулке в 13 часов 30 минут состоится концерт духовной музыки ансамбля «Благовест». В 14 часов там же театр «Комедиант» представит на суд зрителя спектакль «Морская Тропа».

Дилара ЕНИКЕЕВА.