цветаева

4.11.92

■ За поэтической строкой

"Моим стихам, как драгоценным винам, настанет свой черед"

Отвергнутая всеми, жена и мать "врагов народа", она говорит себе роковое: "Не жить в бедламе нелюдей!" На календаре -- последний день августа огненного сорок первого...
Поэзия Цветаевой эволюционировала от простых, напевных, классически ясных форм к более экспрессивным, стремительным и ритмически изощренным. Язык лирики последних годов афористичен, каждое слово предельно насыщено смыслом и чувством.

"ДА! Я, ПОЖАЛУЙ, СТРАННЫЙ ЧЕЛОВЕК..."

Минская правда - 1992. - 7 нояб.

К недавнему юбилею Марины Цветаевой

Она родилась в Москве в один из последних дней "бабьего лета" -- 26 сентября /8 октября/ 1892 года. В безоблачном небе сияло солнце. Ей была уготована яркая, но полная трудностей судьба.

Будущая поэтесса вышла из просвещенной семьи. Отец -- Иван Владимирович, известный филолог и искусствовед, профессор Московского университета, директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств. Мать -- Мария Александровна была тонкой, одаренной натурой. Она жила музыкой, в молодости училась у А.Г.Рубинштейна. В такой атмосфере формировался художественный феномен Марины. Уже в 6 лет она писала стихи не только на русском, но и на английском, французском языках.

Первые из них посвящены России, русским поэтам, воспевают возвышенную, гордую героиню, наделенную безмерностью чувств:

Кто создан из камня,
Кто создан из глины,
А я серебрюсь и сверкаю...

В дальнейшем ее лирика наполняется сложным, противоречивым ощущением перемен, неприятием насилия:

И под землею скоро уснем мы все,
Кто на земле не давали уснуть друг другу.

Весной 1922 г. поэтесса уезжает к мужу в Чехословакию. Начинается второй, эмигрантский период ее жизни. Франция, Париж. Шум и суета "центра" Европы тяготят душу Марины Цветаевой. Обостряются ее ностальгические настроения:

... Даль, отдалившая мне близь,
Даль, говорящая: "Вернись
Домой!" Со всех -- до горних звезд --
Меня снимающая мест!

Неизмеримой ценой -- трагедией собственной жизни -- заплатила Марина за неприятие эмиграции, за пронесенную сквозь семнадцатилетие разлуки с Родиной любовь к ней, без которой немыслимы ее стихи. Потому что в основе их -- Россия, русская культура, родной язык, чей "призыв млечный" всегда пленял ее.

Трагический поэт-романтик М.Цветаева воспевала любовь и разлуку, провозглашала торжество "одинокого духа" Поэта в его соперничестве с судьбой:

Да! Я, пожалуй, странный человек:
Другим на диво
Быть в наш двадцатый век
Такой счастливой!

В 1939 г. поэтесса вернулась в Москву. Муж и дочь находятся в лапах НКВД. Скудные средства к существованию Марина добывает литературными переводами. 6 марта 1941 года в одном из последних своих стихотворений она пишет:

...И -- гроба нет! Разлуки -- нет!
Стол расколдован, дом разбужен.
Как смерть -- на свадебный обед,
Я -- жизнь, пришедшая на ужин.

"Поэт -- равенство души и глагола", -- утверждала поэтесса. Она и была подлинным воплощением этого равенства.

Чтение истинного поэта -- всегда труд души и мысли. Цветаеву нужно научиться читать и понимать. И если это случается, она начинает отдавать много больше, чем при первом, поверхностном соприкосновении. Прежде всего открывается неутихавшая ни на день, ни на час жизнь замечательного человеческого сердца -- требовательного к окружающим, но и умевшего отдавать себя без остатка. Больше того -- обнаруживается подлинное чудо: как годами оно, это сердце, ни на миг не изменяло себе, как в суровой нищете и на краю отчаяния, у самой пропасти, буквально на камнях, жила, росла, набирала силу и рвалась из пут обыденности ее Муза.

Стихи Марины Цветаевой -- не слепая, утратившая цель и меру сила страстей. Это -- осознанное стремление преодолеть барьеры традиций и языка и выйти к самому близкому, органическому общению, к которому всю жизнь рвалась ее душа, так и не напитавшаяся теплом и пониманием.

В октябре в литературно-музыкальной гостиной Минского дворца культуры "Юность" состоялся вечер памяти Марины Цветаевой. Подготовили его работники ДК и ребята из городского клуба самодеятельной песни "Пегасик".

В таинственном полумраке гостиной звучали стихи поэтессы и песни. Встреча эта надолго останется в памяти тех, кто не пожалел времени и пришел сюда, сел за "круглый стол". К большому сожалению, таких оказалось мало.

Куда же и к чему мы идем?! В погоне за материальными ценностями, в бешеной скачке мы сознательно лишаем себя духовной пищи. Мы бежим к бездонной пропасти. Вот он -- Край! Остановитесь! Не оступитесь! Вернитесь назад!..

Единственный в мире поэт, кого мы все называем по имени -- Марина. Как богов, как царей, как родных, как друзей. И всем понятно, о ком идет речь. Ее поэзия будит людей, пробуждает мысль. Она очищает души, делает нас лучше, чище, добрее.

Как-то она написала: "Стихи -- это не удача. Это боль и пот. И за то, что поэт, с меня еще взыщется." Эти строки оказались пророческими.

М.Цветаева неисчерпаема, как неисчерпаема Вселенная.

А. НИКОЛАЕВ.

г. Минск.

НА СНИМКЕ: песни на стихи Марины Цветаевой исполняет руководитель клуба "Пегасик" А.М.Белявская.

Фото автора.