



### К 125-ЛЕТИЮ МАЛОГО ТЕАТРА

## ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР М. И. ЦАРЕВ

В 1920 году юный ученик драматической школы бывшего Александринского театра Михаил Царев приехал в Москву в составе ленинградской делегации, прибывшей на 50-летний юбилей сценической деятельности великой русской актрисы Марии Николаевны Ермоловой. Это было первым знакомством будущего актера с искусством московского Малого театра.

— Я никогда не забуду, — рассказывает М. И. Царев, — огромного впечатления, которое произвела на меня Ермолова в спектакле «Мария Стюарт». Великая актриса поражала неподдельной страстностью, глубоким реализмом исполнения, вдохновенной, темпераментной игрой. В этот день я впервые оценил по достоинству могучее искусство старейшего московского театра...

С тех пор заветной мечтой молодого актера стало играть на сцене Малого театра. Эта мечта сбылась однако лишь через 17 лет. Окончив школу, Царев был принят в труппу Большого драматического театра в Ленинграде, организованную А. М. Горьким. Но вскоре наступили годы службы в Красной Армии, затем пять лет работы на периферии — в Махач-Кала, где театром руководил известный режиссер Синельников, в Казани, в Крыму...

В Ленинград Царев вернулся уже опытным актером. Здесь на сцене бывшего Александринского театра он выступил в ролях Чацкого («Горе от ума»), Жадова («Доходное место»), Фердинанда («Коварство и любовь») и других.

С 1937 года Царев — артист Малого театра. Он проходит высшую актерскую школу у таких корифеев советской сцены, как П. Садовский, Климов, Яблочкина, Пашенная, Турчанинова, Рыжова, Яковлев, Остужев... В 1938 году Царев дебютировал на сцене старейшего русского театра в роли Чацкого, которую непрерывно играет до сих пор.

Изо дня в день артист совершенствует свое мастерство. Его таланту наиболее близки образы героические, овеянные романтикой. С большим успехом он выступает в ролях Незнамова («Без вины виноватые»), Жадова («Доходное место»). Запоминается его Глумов («На всякого мудреца довольно простоты»). Но этими прекрасными образами русской драматургической классики не ограничивается диапазон творчества артиста. Он играет Уриель Акосту, Хиггинса («Пигмалион»), Шарля Гранде (в инсценировке «Евгения Гранде») и другие.

Наиболее значительных достижений Царев добивается в постановках лучших советских пьес. В пьесе «Фронт» он создает яркий образ передового советского командира Огнева — храброго воина, неразрывно связанного с народом. Свежими и запоминающимися красками рисует артист и образ офицера Боровского в спектакле «За тех, кто в море». Затем на сцену выходят новые герсы — советский инженер Черемисов в «Минувших годах», Гарри Смит в «Русском вопросе», редактор Вента в «Заговоре обреченных». Наконец совсем недавно М. Царев выполнил труднейшую задачу — выступил в роли великого поэта Пушкина в пьесе «Наш современник».

Популярность принесли Цареву и его концерты в годы войны на фронте, выступления в литературных радиопередачах, а также участие в кинофильмах «Гроза», «Остров сокровищ» и т. д.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии Михаил Иванович Царев — замечательный актер, достойно украшающий великолепную труппу театра-юбилера.

А. Толин.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии М. И. ЦАРЕВ.

Фото В. БОРИСОВА.