

В строю борцов

за счастье человечества

Был тот художник, который связал свою жизнь с жизнью народа, сумел глубоко почувствовать и отобразить в своем твор-

честве не только его страдания, но и его величие, его могучее стремление к свободе и счастью. Таким художником был русский писатель-гражданин Николай Васильевич Гоголь. Сто лет отделяют нас от последнего дня его жизни. Величайшие исторические события произошли за это время в нашей стране. Теперь «мы уже не те русские, какими были до 1917 года, и Русь у нас уже не та, и характер у нас не тот» (Жданов). Мы, соотечественники Гоголя, строим коммунизм. Но и сегодня близки и дороги нам гениальные гоголевские творения, проникнутые верой в великое будущее родной страны.

Гоголь неподвластен уродливому миру самодержавно-крепостнической России. Он уничтожающе высмеял жестокую тупость и ликость крепостников-помещиков, жажду стяжательства, невежество и пошлость чиновной бюрократии. Негодуя и обличая, показывая, по словам Белинского, «картины жизни, пустой, ничтожной... во всем ее чудовищном безобразии...», Гоголь страстно искал положительного героя современности. Таким героем был для него народ. Ему посвящает писатель проникновенные поэтические строки своих произведений, воспевая величие и силу русского народа, его любовь к свободе и справедливости.

Как истинный патриот, Гоголь верил в свой народ, в его неиссякаемую силу и мудрость и чутьем гениального художника угадывал его грядущее величие. Русский писатель, вскормленный гением русского народа, он чтим передовыми людьми всего земного шара.

Огромна и неопределима васлуга Гоголя в развитии русской драматургии, русского театра. Теоретические высказывания писателя о театре — это целая эстетическая программа, которая сыграла выдающуюся роль в развитии русского спектакльного искусства, в воспитании русских актеров. Великий писатель видел в театре могучую силу, способную заставить людей совершасть подвиги, зажигать сердца жаждой свободы и справедливости.

Передовые взгляды писателя на общественное значение искусства нашли благодарную почву для своего претворения в Московском Малом театре в лице его лучших, передовых актеров. Не случайно была столь дружески близкой и творчески плодотворной связь великого русского писателя Гоголя с великим русским актером Щепкиным.

Гоголь понимал, что театр не может жить и развиваться без современной, отвечающей требованиям народа драматургии. И, глубоко

◊
М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР

◊

возмущаясь засилием иностранщины, пошлых водевилей, бездарных верноподданнических пьесок в репертуаре русского театра, он создает свои гениальные комедии, тем самым практически утверждая на русской сцене современный русский репертуар.

В 1836 году в Малом театре была поставлена бессмертная комедия Гоголя «Ревизор». Передовая общественность горячо приняла появление этого высокоидейного и подлинно новаторского произведения. Это был смелый и гневный протест великого писателя против ужасающего социального зла, против самодержавно-крепостнического строя в России. Именно с постановки «Ревизора» Московский Малый театр прочно становится на позиции критического реализма, именно с этого времени неустанно растут и крепнут его связи с передовой общественностью.

«В первой четверти настоящего столетия для России настала эпоха национального самосознания; гениальный почин Пушкина и Гоголя окрылил творческие силы талантливых авторов; мерилом достоинства и ценности произведения стала близость к жизненной правде». Так писал в 80-х годах XIX века А. Н. Островский — драматург, завершивший начатое Пушкиным, Грибоедовым и Гоголем дело создания национального репертуара в русском театре.

Мысли Гоголя о высоком воспитательном значении искусства, его новаторские высказывания о работе над воплощением пьесы в спектакль и о пути создания актером спектакльного образа — все это получило дальнейшее развитие в творческой практике крупнейших актеров Малого театра. К. С. Станиславский говорил, что Щепкин, Шумский, Самарин, Медведева, Федотова «были не только великими артистами, но и хорошими руководителями. Они умели работать коллективно». Эти слова гениального реформатора русской сцены К. С. Станиславского свидетельствуют о том, как, передаваясь из поколения в поколение, утверждались на сцене дореволюционного Малого театра заветы Гоголя, который считал, что спектакль должна находиться в руках компетентного и ответственного лица — «первого актера», являющегося истолкователем идеи пьесы и организатором спектакля.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла широкую дорогу произведениям Гоголя. Они стали подлинным достоянием народа.

Прошло сто лет со дня смерти великого писателя, но мы называем Гоголя нашим современником, мы числим его в строю борцов против ненавистного нам темного царства.

Софийское
1 марта 1952