

Театральная жизнь в новой Чехословакии

Прага! Неизгладимое впечатление произвела на меня столица Чехословакии, в которой я побывал с делегацией из нашей страны.

Знакомство с городом мы начали с осмотра Музея В. И. Ленина — того дома, где в 1912 году происходила Пражская конференция РСДРП. Вот письменный стол, за которым работал Владимир Ильич, чернильный прибор, которым он пользовался... Все экспонаты музея, дорогие сердцу советского человека, сохраняются бережно и любовно.

Из музея пражские друзья провели нас к месту строительства монумента товарища Сталина. Нам показали проект монумента. Замысел поражает своей смелостью. Величественное сооружение на высоком берегу Влтавы поднимется над городом и будет составлять единый ансамбль с проспектом имени Сталина.

Во время пребывания в Чехословакии мы провели много встреч и бесед на заводах, в культурных учреждениях, учебных заведениях. Интерес к жизни Советского Союза здесь огромный. Переводчиков нам не понадобилось. На русском языке говорят очень многие, а понимает наш язык большинство.

В городах, которые мы посетили, мы видели не только рост новой экономики и первые успехи нового быта, но и значительные сдвиги в области науки и искусства. Наряду со школами, клубами, библиотеками создаются в стране и новые театры.

Двадцать восемь драматических, музыкальных, оперных, детских, кукольных театров и концертных залов работают в одной лишь Праге. На нужды театрального дела чехословацкое правительство отпускает в год в пятьдесят раз больше средств, чем до войны. В стране — пятьдесят два театра вместо восемнадцати, существовавших ранее.

Когда я увидел зрительный зал театра, заполненный рабочими, крестьянами, трудовой интеллигенцией, — людьми свободными, радостными, счастливыми, которые с жадностью и волнением тянутся к ново-

□ □
М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии
□ □

му искусству, — я невольно подумал о становлении нашего советского театра в первые годы после революции. В театр шли бойцы с фронтов гражданской войны, опоясанные пулеметными лентами, рабочие с фабрик и крестьяне. Мне вспомнились слова К. С. Станиславского: «Этот зритель оказался чрезвычайно театральным: он приходил в театр не мимоходом, а с трепетом и ожиданием чего-то важного, невиданного. Он относился к актеру с каким-то трогательным чувством».

Именно такое страстное чувство нового ощущается во всей жизни чехословацкого народа.

Какие замечательные богатства национальной культуры увидели мы в стране строящегося социализма, сколько встретили прекрасных народных талантов, вдохновленных великими идеями борьбы за прогресс, за мир, за свободный труд!

Широко распространена в стране художественная самодеятельность. Драматические кружки на заводах и фабриках, в сельскохозяйственных кооперативах выросли уже настолько, что осуществляют сложные, театральные постановки. Так, например, в клубе фабрики «Вигона» идет пьеса по роману чехословацкого писателя И. Олбрахта «Анна пролетарка». Коллектив шерстечесальной фабрики в Нейдеке подготовил пьесу В. Собко «Жизнь начинается снова».

Чехословацкий народ неустанно заботится о росте театрального искусства, о развитии молодых талантов. С этой целью в стране проводятся своеобразные ежегодные смотры — «Театральная жатва»; высокими наградами отмечаются лучшие достижения в искусстве.

С захватывающим интересом слушал я в оперном театре имени Б. Сметаны классическую чехословацкую оперу «Продан-

ная невеста», познакомился с высоким исполнительским мастерством одаренных певцов и инструменталистов, пользующихся большой любовью и уважением не только в Чехословакии, но и в СССР. Нам понятно и дорого музыкальное искусство Чехословакии, близкое по мелодиям русской и украинской музыке.

В стране существует много профессиональных и самодеятельных симфонических оркестров, отлично исполняющих не только произведения отечественных композиторов, но и мировой музыкальной классики. Горячая любовь народа к музыке и глубокое ее понимание не случайны: распространение инструментальной музыки имеет давнюю традицию в народе. Чешская музыкальная школа дала миру много извешных композиторов и исполнителей. Имена Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Направника, Л. Ауэра известны всему миру.

Связь передовых деятелей чехословацкой музыкальной культуры с русскими музыкантами началась давно. Такой виднейший композитор, как Э. Направник, не только учился в России, но и творил в нашей стране. Дружба русских и чехословацких музыкантов основывалась на обоюдном стремлении к утверждению национальной самобытности и глубокой народности, на утверждении передовых, прогрессивных идей в искусстве. Мы все помним творчество замечательных дирижеров Большого театра В. Сука и У. Авранека. Многие музыканты Чехии и Словакии часто концертировали в нашей стране. Но связь эта особенно укрепилась за последние годы.

Я побывал во многих городах и поселках Чехословакии и всюду слышал радостные, мелодичные народные песни. И всюду наряду с национальной песней звучала бодрая, родная нашему сердцу советская массовая песня, глубоко вошедшая в быт чехословацкого народа.

Славную традицию и громадную популярность имеет в стране кукольный театр, который хорошо знаком советским зрителям по его гастролям в Москве. Кто хоть раз повидал, тот не сможет забыть велико-

лепную технику и замечательное мастерство Чехословацкого кукольного театра! Исключительно интересны и выразительны знаменитые куклы «отца» и «сына» Шнейбла и Гурвиньеса, созданные талантливым мастером кукольного театра И. Скупы. Кукольный театр настолько распространен здесь, что ни одно народное празднество не мыслится без его участия. В стране нет буквально ни одного клуба, в котором не было бы театра кукол.

Еще недавно сложное обстояло дело с драматическими театрами. До 1948 года театральные труппы Чехословакии представляли собою в большинстве случаев разрозненные, идейно разобщенные коллективы, члены которых стояли зачастую на ложных, антиреалистических позициях. Тлетворные декадентские, формалистические течения Запада оказывали губительное влияние на творчество многих чехословацких артистов. Отсутствие творческой самостоятельности, единой и ясной цели в искусстве мешали росту национального театра Чехословакии.

Сейчас театры — на пути к расцвету: они молоды и жизнеспособны, несмотря на отдельные недостатки их работы. В некоторых случаях содержание пьес раскрывается неточно, наблюдаются разноречивые стили игры, неслаженность ансамбля, неумение режиссерски организовать спектакль. Но все это явления временные, проходящие.

В театрах Чехословакии пробивает себе дорогу новый, современный репертуар, который не только завоевывает внимание зрителей, но и требует новых, реалистических методов воплощения пьес на сцене. Успехом пользуется пьеса лауреата Государственной премии Я. Климма «Счастье не падает с неба». Пьеса немецкого поэта И. Вехера «Зимняя битва» поставлена на сцене Театра Чехословацкой армии видным театральным деятелем режиссером Бурьяном. Идут инсценировки романов А. Златоцкого «Встанут новые бойцы» и «Революционный 1905-й», воспроизводящие славные страницы борьбы чехословацкого рабочего класса за свое национальное и социальное освобождение.

Как правило, после всех спектаклей мне приходилось выступать на обсуждениях. Творческие работники задавали множество вопросов. Чехословацких артистов интересуют в первую очередь поставленные Г. М. Маленковым на XIX съезде партии вопро-

сы о типическом в искусстве. Интересуют наших зарубежных товарищей также вопросы о сатирических спектаклях, о молодой смене в театрах. Большое внимание уделяют артисты изучению системы К. С. Станиславского, на которой они воспитывались.

Деятели театра хотят знать буквально все о театральной жизни СССР, все — от мастерства актера или метода игры до организационно-хозяйственных дел. Находясь долгое время в общении с работниками искусства Чехословакии, я невольно ощущал в своем сердце трепетную радость и гордость за мою великую Родину, ставшую учителем свободных народов и благородным примером для них.

На многочисленных встречах чехи и словаки неоднократно говорили мне, что они очень ценят горячий интерес советских людей к их жизни, борьбе, культуре и искусству. Для них знаменателен, например, тот факт, что первую пьесу о чехословацком национальном герое Юлиусе Фучике написал советский драматург. Эта пьеса идет во многих театрах Чехословакии и особенно хорошо поставлена в Реалистическом театре города Карловы Вары. О глубоким уважении к русской культуре свидетельствует и то, что имя гениального русского писателя Н. Гоголя присвоено театру в Марианских Лазнях. В этом театре была поставлена комедия Н. Гоголя «Женитьба».

На сценах театров Чехословакии с успехом идут пьесы советских авторов — «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, «Как закалялась сталь» по роману Н. Островского, «Калиновка роща» А. Корнейчука, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Семья» И. Попова, «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева, «Победители» В. Чиркова, «Чужая тень» К. Симонова, «Юность отцов» Б. Горбатова, а также пьесы А. Островского, Н. Гоголя, М. Горького. На сценах музыкальных театров поставлены лучшие оперы русских и советских композиторов, которые пользуются большой любовью чехословацкого народа.

Произведения современных советских драматургов важны для наших чехословацких друзей не только тем, что они знакомят с бытом советских людей, показывают замечательные образы мужественных патриотов, правдиво отражают исторический путь нашего народа в борьбе за становление и укрепление социалистического строя, но и тем, что они помо-

гают росту новой культуры Чехословакии.

Очень показателен в этом отношении спектакль «Разлом» Б. Лавренева, который я смотрел в исполнении труппы Театра Чехословацкой армии. Актеры играли с волнением, зрители горячо принимали спектакль, напоминая им их недавнюю борьбу за свободу и национальную независимость. Успеху спектакля содействовала помощь советской театральной общности. К постановке пьесы был привлечен ленинградский режиссер А. Соколов, который сумел в яркой форме выразить основную идею произведения. Отлично поставлены массовые сцены.

В Братиславе мне пришлось посмотреть «Любовь Яровую». Эта постановка пользуется большой популярностью потому, что тема пьесы — переход трудовой интеллигенции на сторону народа — особенно близка и понятна сейчас чехословацкому народу. Хотя мне много раз довелось смотреть этот спектакль в родном Малом театре, но я снова был глубоко взволнован этим бессмертным произведением, несмотря на то, что пьеса шла на малопонятном мне словацком языке. Горячие чувства, зажигающие актеров, зажигали и меня. Такова сила настоящего искусства.

Как гражданин Советского Союза, я был счастлив, рассказывая трудящимся Чехословакии о том, какой любовью и популярностью у нашего народа пользуются произведения чехословацких литераторов, музыкантов, драматургов. Я рассказал слушателям о постановке «Проданной невесты» Б. Сметаны в филиале Государственного Академического Большого театра СССР, удостоенной Сталинской премии; о спектаклях, посвященных Юлиусу Фучику, — «Дорогой бессмертный» и «Прага остается моей» — в театрах Москвы, Ленинграда и Одессы, два из которых также отмечены Сталинской премией.

Я рассказал о том интересе, который вызывает инсценировка сказки И. Тyla «Волыничик из Страколиц» в Центральном детском театре, об успехе, с которым проходят в СССР концертные выступления чехословацких артистов. С каким восторгом принимались эти сообщения! Какой сердечный привет передавали присутствовавшие своим советским друзьям!

Слова Клемента Готвальда — «С Советским Союзом на вечные времена» живут в сердце каждого чехословацкого патриота.

Избранный 31 марта 1932.