

## Мастер театрального искусства

Театральная общественность отмечает 50-летие со дня рождения народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева.

С юных лет М. И. Царев посвятил себя сценическому искусству. Его первым учителем был известный артист Ю. М. Юрьев. Окончив школу при бывшем Александринском театре (ныне Государственном академическом театре драмы имени Пушкина), Царев дебютировал на ленинградской сцене в Большом драматическом театре, затем с успехом работал в Махачкале, Казани, Симферополе. В 1937 году он был принят в труппу Малого театра, где вскоре выступил в роли Чатского в спектакле «Горе от ума».

Уже в этой роли ярко сказались особенности дарования Михаила Царева: романтическая приподнятость и воодушевленность игры, свободное владение стихотворной речью, склонность к четкому, выразительному внешнему рисунку образа. Прошло уже пятнадцать лет, но и поныне М. И. Царев играет свою любимую роль.

Ряд лет играл он Шарля Гранде в инсценировке «Евгения Гранде» Бальзака, играет и по сей день Хиггинса в «Пигмалионе» Бернарда Шоу, Жадова в «Доходном месте» А. Н. Островского.

Но больше всего усилий артист отдает воплощению образов наших современников. Генерал Огнев во «Фронте» А. Корнейчука — темпераментный, целеустремленный военачальник новой, советской формации; Гарри Смит в «Русском вопросе» К. Симонова — честный американский журналист; Макс Вента в «Заговоре обреченных» Н. Вирты — мужественный воин лагеря мира и демократии — вот роли, наиболее близкие дарованию М. И. Царева.

М. И. Царева знают не только зрители Малого театра, но и многочисленные ра-



Народный артист СССР  
М. И. Царев.

диослушатели, знакомые с ним как с мастером художественного слова и прекрасным чтецом.

В настоящее время М. И. Царев готовит роль Макбета в одноименной трагедии Шекспира, которую Малый театр предполагает показать в 1954 году.

С 1950 года артист М. И. Царев является директором Малого театра.

А. АНАТОЛЬЕВ

Дневник  
ОГОНЬКА