

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

19 НОЯБРЯ 1953

от

Москва

Газета №

Из этого в день ширится безбрежное, словно море-океан, всенародное движение за мир.

Наш народ поглощен великим созидающим трудом и испытывает глубочайшее чувство ненависти к тем, кто стремится снова извернуть человечество в кровавую бойню. Весь наш народ, от мала до велика, желает долгого и прочного мира.

Мы, работники советского театра, боремся за мир оружием искусства.

Вполне закономерно, что тема борьбы за мир стала в последние годы одной из самых популярных в советском искусстве. Песни, зовущие к этой борьбе, спектакли и кинофильмы, разоблачающие проказы фашистующих империалистов, произведения театра, кинематографии, музыки, направленные к укреплению братских связей между народами, прославляющие торжество демократии и социализма, не оставляют равнодушными наших зрителей и слушателей. Такие произведения неизменно находят живой отклик в сердцах миллионов трудящихся нашей страны.

Каждый спектакль или кинофильм, повествующий о величественной биографии советского народа, о становлении его жизни, о его героическом прошлом и о создании светлого будущего, — скромный вклад советского искусства в дело мира.

Этапные произведения советской драматургии, которые вошли в ее золотой фонд, — «Любовь Яровая» К. Тренева, «Штурм» Б. Билья-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, — вот уже четверть века не сходят со сцены многих наших театров.

Спектакль «Бронепоезд 14-69», показанный на сцене Художественного театра, явился знаменательной вехой поворота к современной теме. Волнующая повесть о борьбе простых советских людей против иноземных интервентов в Сибири не потеряла своей глубодневности и поныне. Тогда, в двадцатых годах, незадачливые американские, японские и иные вояки еле унесли ноги из Сибири и с Дальнего Востока. Однако и через три десятилетия американские агрессоры не оставили сво-

их бредовых замыслов о завоевании мирового господства.

Событиям грозных лет гражданской войны, разгрому американских, японских и иных интервентов на Дальнем Востоке посвящены спектакли о легендарном герое Сергеев Лазо в Центральном театре Советской Армии (пьеса Е. Бондаревой), в Московском театре драмы и комедии (пьеса Л. Рудого). Злодеяния американских и английских интервентов на севере России, в Архангельске, на Мурмане, превращенном ими в «остров смерти», и разгром непрощенных пришельцев героическим народом молодой Советской Республики — такова эпопея 1918—1920 годов, которая разворачивается в спектакле Малого театра «Северные зори». Эта пьеса, написанная Н. Никитиным по его роману «Северная Аврора», раскрывает во всей красоте и доблести несгибаемый, гордый характер советских людей, судьба которых неотделима от судьбы народной...

Идеей утверждения мира во всем мире объединены многие советские пьесы. И хотя действие ряда спектаклей происходит за пределами советской страны, зрители, заполняющие театральные залы столицы, с необычайной сердечностью и живым интересом воспринимают разворачивающиеся перед ними на сцене события. Уже в этом одном сказывается серьезная озабоченность советских людей судьбами трудового человечества.

Глубокую симпатию советских зрителей вызывают образы прогрессивных людей Запада, смело выступающих против алчных стяжателей, империалистов — агрессоров всех мастей. На сцене многих советских театров и в кино был поставлен «Заговор обреченных» Н. Вирты — пьеса о борьбе свободного народа демократической Республики против иноземных под-

жигателей войны и их внутренних пособников — изменников страны. Горячо сочувствуют наши зрители и героям пьесы А. Софронова «Иначе жить нельзя» (она идет в Малом театре). В ней рассказывается о том, как лучшие сыны и дочери немецкого народа борются за мир, потому что мир необходим простым людям.

Столь же волнует зрителей и пьеса А. Арбузова «Европейская хроника», идущая на сцене московских театров имени Ермоловой и имени Вахтангова. Действие ее охватывает шестнадцать напряженнейших лет жизни Европы! Это рассказ о борьбе датских патриотов за национальную независимость своей страны. Вместе с тем это — история борьбы народов Европы за мир, против фашизма и войны. Это рассказ о судьбах прогрессивных людей искусства — художника, писателя в капиталистическом обществе.

Растущая мощь борьбы за мир, разоблачение гнусной «кухни» поджигателей новой войны показана также в пьесе «Люди добréй воли» Г. Мидвани.

Оголтелые американские агрессоры, английские «младшие партнеры» и иные подручные фашисты, реакционное отребье разных стран сейчас усиленно готовятся к новой кровавой бойне. Но это порождает все больший и больший размах народного сопротивления черным замыслам захватчиков. Навсегда отбрасывают прочь сомнения люди инертные и примыкают к прогрессивному лагерю, к людям добréй воли.

За последние годы тема столкновения «двух Америк» нашла сильное, впечатляющее воплощение в пьесах, поставленных большинством театров страны, в кинофильмах на ту же тему, — «Русский вопрос» К. Симонова, «Голос Америки» Б. Лавренева.

С увлечением играли я в спектакле «Русский вопрос» роль Гарри Смита,

передового американского интеллигента, который, сбросив с глаз дымку прозрачных иллюзий, осознал, что существуют «две Америки» — Америка алчных бизнесменов, жаждущих нахлыть на кровь народов, и Америка прогрессивная, Америка простых людей труда, желающих жить в мире и дружбе со всеми народами. Вот за эту Америку и боролся Гарри Смит.

С каждым днем все больше простых людей Америки четче и яснее определяют свой путь, встают в ряды борцов за мир.

С большим творческим интересом работал я над новым образом прогрессивного американца — Аллана О'Коннела в пьесе А. Якобсона «Шакалы».

С гордостью думаю я о том, что в нашей стране едины духовные запросы советского народа и творческие устремления мастеров искусства.

Но думаю я и о другом — о жалкой участии тех художников Запада, которые, пропагандируя в кинофильмах и пьесах разрушительные идеи человеконенавистничества, воспевая хвалу атомной и воздородной бомбам, сочиняя гимны в честь кровавых шакалов, неизбежно вызывают чувство гадливого отвращения у всех, кто дорожит своим трудом, своим домашним очагом, своими детьми...

Что может быть постыдней, нежели продажное «искусство», прославляющее войну и убийства, сияющее растлить молодые умы и воспитать поколения каннибалов! И возможно ли большее извращение самой сути искусства, предназначенного украшать и облагораживать жизнь, а не вносить в нее истерию и ожесточение в угоду поджигателям войны!

Я твердо верю, что честные художники всех народов сумеют противопоставить военному психозу, которым империалисты пытаются отравить сцену, киноэкраны, концертные залы, картинные галереи, свое страстное творчество, проникнутое идеями мира и свободы. Долг каждого мастера культуры, где бы он ни творил, — отдать свои силы борьбе за мир, за счастье, за светлое будущее человечества!