

«Веч. Москва», Москва. 3 XII. 1953

По Норвегии

Путевые впечатления

В НОЯБРЕ в Норвегии проводился месячник норвежско-советской дружбы. По приглашению общества «Норвегия—СССР» из Москвы выезжала группа деятелей советской культуры. В составе делегации были писатель А. Софронов (председатель делегации), профессор — специалист по сельскому хозяйству М. Дунин, кандидат физико-математических наук П. Куликовский и от деятелей советского театра, советского искусства был делегирован я.

Кроме делегации на месячник выезжала группа артистов в составе народного артиста СССР М. Михайлова, скрипачки Н. Школьниковой, пианиста Н. Вальтера и ансамбля под руководством Тамары Ханум.

Целью нашей поездки было познакомиться с жизнью норвежского народа, а также рассказать норвежцам о наших достижениях в области советской экономики и культуры, рассказать о жизни в нашей стране.

Путь наш лежал через Ленинград, Хельсинки в Стокгольм, а оттуда в столицу Норвегии—Осло, куда мы и прибыли пасмурным, ненастным утром 31 октября. Встречавший нас на вокзале председатель общества «Норвегия — СССР» господин Финне заявил: «Пусть не смущает вас пасмурное небо, в сердцах прогрес-

сивной части норвежского народа в связи с вашим приездом светит солнце». За все время нашего пребывания в Норвегии мы были окружены со стороны общества большим вниманием.

Мне пришлось, кроме Осло, побывать в норвежских городах Драммене, Ставангере и Бергене. Города эти, особенно Берген, очень хороши. Они красиво расположены между горными уступами, спускающимися к морю. Днем в городах очень оживленно. На улицах большое количество велосипедов и автомобилей, которые за отсутствием гаражей целые сутки — и днем и вечером — стоят на улице. Поражает обилие цветной светящейся электрической рекламы, главным образом торговой.

Как известно, Норвегия долгие годы не знала войны, но во время последней мировой войны она испытала на себе всю горечь фашистской оккупации. Сейчас на смену оккупации пришли американская пропаганда, американские материальные подачки. Пропаганда эта сказывается во всем. Приведу пример: книжные магазины и киоски наводнены массой так называемых «цветных» книжек. Это — детективная, ничего общего не имеющая с художественной литературой книжная продукция. Она имеет свои точно зафиксированные

разделы: «убийство», «насилие», «разложение» и т. д. и т. п. Экраны норвежских кинотеатров наводнены американскими фильмами, большая часть которых «насыщена» потасовками, мордобитием, скандалами, выпивками, драками и, конечно, эротикой. Это очень грустно, так как норвежский народ сам по себе здоровый, трудоспособный, любящий спорт, и он мог бы рассчитывать на более продуктивную трату времени для пополнения своих культурных запросов.

Нам удалось посетить Национальную галерею, а также выставку работ современных норвежских художников. Бросается в глаза, что конец XIX и самое начало XX века отмечены реалистическими картинами талантливых норвежских художников. Эти картины доставляют подлинное эстетическое наслаждение. Но непонятное впечатление производит живопись XX века, современное изобразительное искусство. Оно несет на себе печать формализма, декадентства. Это тем более обидно, так как среди современных норвежских художников, безусловно, есть талантливые мастера.

Поражает в этом смысле скульптурный ансамбль Вигеланде в городском парке в Осло. Государством было истрачено на его сооружение несколько миллионов крон. Здесь есть несколько талантливо сделанных скульптур. Но в целом ансамбль носит какой-то упадочнический характер, особенно завершающая его колонна, сделанная из большого куска графита. В ней переплетаются человеческие тела, наподобие червей. Колонна произвела на меня удручающее впечатление.

Хочется, наконец, рассказать о норвежском театре. В конце XIX — начале XX веков он пережил пору

расцвета. Мы знаем многих замечательных норвежских актеров. Расцвет театра был связан с жизнью и творчеством Г. Ибсена и Б. Бьернсона. Драматургия этих больших художников заставляла актеров следовать в своей игре реалистическому методу. Передовые идеи этих выдающихся драматургов влияли на актерский ансамбль. Сейчас норвежский театр, несмотря на то, что в нем есть талантливые режиссеры и актеры, не имеет своего творческого лица. Репертуар театров смешанный. Например, Народный театр в Осло репетирует пьесу Ибсена «Бранд», а пока актеры играют американскую пошлую оперетту. Борьба за существование вынуждает норвежские театры ставить подобные спектакли.

Характерно, что в норвежском театре до начала спектакля и во время антрактов перед занавесом опускается киноэкран, на котором демонстрируется торговая реклама. Для театров это является добавочным источником средств.

Отсутствие современной норвежской драматургии, как мне кажется, пагубно отражается на развитии актерского мастерства. Мне довелось увидеть в Осло и в других городах несколько спектаклей. Так, в Новом театре и в национальном театре Бергена я смотрел «Гамлета», в других театрах — пьесу Стриндберга «Соната призраков», спектакль «Охота за ведьмами» — американского драматурга Мюллера. Наибольшее впечатление на меня произвел «Гамлет», поставленный в Новом театре.

Прежде всего нужно отметить исполнение молодым актером Шёнбергом роли датского принца. Актер изображает Гамлета человеком сильным, здоровым, смело борющимся с королем Клавдием и его дворцовым

окружением. Пластическая сторона роли у актера безупречна. Все комедийные места он исполняет легко и точно. Правда, в драматических местах хотелось бы пожелать актеру большей углубленности и экспрессии.

Я ничего не могу сказать о других спектаклях, так как само содержание пьес, несмотря на то, что, например, «Охота за ведьмами» считается и прогрессивной, меня не удовлетворило. Мне было жаль актеров, которым приходится тратить свой талант и труд на участие в столь малоинтересных пьесах.

Впервые в этом году в Осло организована государственная театральная школа. Принято 12 молодых людей, которых будут три года обучать актерскому мастерству. Во главе школы стоит прогрессивный деятель норвежского театра Арне Томас Ульсен. Я имел беседу со студентами и преподавательским составом школы. Они проявили большой интерес к жизни наших театральных школ, наших театров.

В гостинице нам доводилось часто слушать радио. В большинстве передач звучали вялые мелодии фокстротов и бостонов. Музыка знаменитого соотечественника Эдварда Грига звучит в Норвегии редко. Домик Грига, находящийся в пригородной черте города Бергена, посещается мало. Мы, советские люди, испытывали чувство большого волнения, когда осматривали этот скромный домик, где создавались замечательные произведения, которые так часто исполняются у нас, в Советском Союзе.

Норвежский народ проявляет большой интерес к жизни советских людей. В этом мы убедились, беседуя с прогрессивными деятелями норвежского искусства, с простыми рабочими. Они живо интересуются достиже-

ниями Советского Союза, их интересуется наш образ жизни.

Не могу не упомянуть о присутствии нашей делегации на футбольном состязании между ленинградской командой «Зенит» и сборной двух сильнейших клубов Осло. До этого советские футболисты выигрывали в Сарпборге у местных футболистов со счетом 2:1. Буржуазная пресса на следующий день объявила, что «Зенит» не в зените и что в предстоящем матче в Осло ему придется плохо. Ленинградцы поддержали спортивную честь своего клуба и выиграли очередной матч, на котором мы присутствовали, со счетом 6:0. На следующий день печатать волей-неволей должна была отдать должное советской команде.

..В Осло существует музей, где хранится корабль, на котором знаменитые норвежские путешественники Ф. Нансен и Р. Амундсен совершали свои смелые путешествия. Корабль этот вытащили из моря на сушу, а затем построили вокруг него дом-музей. Осмотр корабля «Фрам», что в переводе означает «Вперед», произвело большое впечатление.

В заключение хочу сказать, что, как мне думается, наша делегация по мере своих сил выполнила те задачи, которые перед ней стояли. Наше посещение должно способствовать укреплению культурных связей между норвежским и советским народами, укреплению дружбы, а следовательно, и укреплению дела мира во всем мире. Прогрессивная часть норвежского народа это хорошо понимает, и пусть ее девизом будет имя корабля, на котором путешествовали его знаменитые соотечественники, — «Вперед».

М. Царев,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.