

1 0 ДЕК 1953

Москва

Газета №

Михаил Царев

Хорошо, когда человек в какой-либо памятной, важной для него дате приходит не с пустыми руками, не с пустой душой, а завоевав

большим и напряженным трудом, талантом любовью и уважение своих близких друзей, своих товарищей, сотен и тысяч людей, которые из года в год постепенно узнают и познают человека-творца. Миллионам в нашей стране открыты для такого движения большие и широкие пути. Многие приходят к знаменательному рубежу своей жизни с семью висками, но с молодым сердцем, с гордыми от замыслов глазами. Таким пришел к своему пятидесятилетию Михаил Иванович Царев, актер Малого театра, воспитанный в славной школе русского театрального искусства, искусства современного театра.

Когда 7 декабря в обычное для спектаклей время раскрылся тяжелый занавес Малого театра и на сцене появился такой знакомый московским зрителям, да и не только московским, Александр Чацкий, весь зал Малого театра торжественно и громко зааплодировал. Аплодировали Цареву. А он стоял, неожиданно взволнованный, и ожидал, когда затихнет, успокоится эта теплая волна дружеских аплодисментов.

И словно начался обычный спектакль, только начался он с третьего акта «Горя от ума». И весь коллектив Малого театра во главе со старейшими актрисами и актерами вышел в этот день вместе с Царевым на сцену. Можно ли говорить о юбилее одного даже такого замечательного актера, каким является Михаил Царев, в отрыве от театра, который он представляет? Это невозможно. Ибо в каждом спектакле этого театра со всеми его удачами и неудачами, с большими радостями и с отдельными печальями мы видим какую-то особую молодость, слаженность большого творческого коллектива.

Много ролей за 30 лет театральной жизни сыграл Царев. Романтически приподнятый, с особой, присущей ему одному музыкальностью, с необычайно большим чутьем к русской поэзии и особенно поэзии Пушкина, Маяковского, он в старейшем реалистическом театре нашел свое законное место. Тем-то и богато русское театральное искусство, что в нем с поразительной яркостью рядом расцветают таланты и способности, которые как бы и не похожи друг на друга, а вместе с тем составляют единое, неразрывное, изумительное целое.

В этот памятный для Царева и для всех нас день своего пятидесятилетия Михаил Иванович, как и в 1937 году, когда он был принят в труппу Малого театра, сыграл роль Чацкого. Шестнадцать лет жизни в одном творческом коллективе! И кажется, что уже не оторвешь этого прекрасного актера, большого мастера нашей советской сцены от Малого театра.

В нашей печати немало говорилось о том, в каких пьесах и с каким успехом играл Царев. Здесь — и наша русская классика, и западная романтическая классика, и пьесы современных советских писателей.

* * *

7 декабря в Малом театре состоялся вечер, посвященный 50-летию со дня рождения и 30-летию сценической деятельности народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии М. И. Царева.

Широкая общественность столицы, представители московских театров, Министерства культуры СССР, деятели литературы, искусства и науки заполнили зрительный зал старейшего русского театра.

В своем вступительном слове профессор П. Марков рассказал о творческом пути М. И. Царева, о созданных им сценических образах и уделил большое внимание общественной деятельности артиста.

После вступительного слова был показан третий акт «Горе от ума», в котором приняли участие вместе с юбиляром народные артистки СССР А. Яблочкина и В. Рыжова,

Многие роли и многие характеры.

Мы знаем, что Царев еще будет немало новых ролей. Во всяком случае мы, советские драма-

турги, постараемся, чтобы он играл не только классику. Мы надеемся, что сумеем и для Царева и для всех прекрасных актеров Малого театра именно сейчас, в пору великой радости и напряжения нашего советского народа, строящего коммунистическое общество, создать пьесы, в которых будут запечатлены наш трудный и прекрасный нынешний день, мысли, чувства и дела нашего современника — нашего товарища и нашего героя. Мы знаем, что эти образы и явления нашей жизни близки представителям советского театрального искусства. Они близки и Цареву.

Надо знать жизнь, нередко говорят нам, драматургам. Но эти слова могут быть обращены и к деятелям театра. И то, что Царев знает жизнь, то, что он видит и чувствует ее всем сердцем, это помогает его таланту.

Совсем недавно, находясь в Норвегии с делегацией деятелей советской культуры, мне приходилось видеть, с каким огромным вниманием слушали молодые норвежские артисты чтение стихов Царевым. Незнаком для них был русский язык. Но именно там, в Норвегии, мы видели, как горячо слушали Царева и как понимали его, потому что он читал горячо, от сердца, и в этом чтении проявился большой талант художника-гражданина.

В небольшом норвежском городке Ставангере, расположенном на берегу Северного моря, нам пришлось побывать на квартире машиниста подъемного крана. У него большая семья — четверо детей, ожидают пятого ребенка. В гости к машинисту пришли его товарищи, рабочие Ставангера. Завязалась оживленная беседа. Один из присутствующих задал нам вопрос: почему вы, люди интеллектуального труда, пришли к нам, рабочим, почему вы проводите вечер не с актерами и музыкантами, а с нами?

Ответил на этот вопрос Царев. Он сказал, что в Советском Союзе для работника интеллектуального труда — писателя, актера или ученого — не существует рубежа в его общении с рабочими и крестьянами, у них одни задачи, одна цель. Мы привыкли жить так, говорил Царев, и весь его рассказ о жизни и работе Малого театра подтверждал эту простую для нас мысль.

Надо было видеть, с каким интересом слушали в этой квартире норвежского рабочего слова о далеком для них Малом театре, о замечательных представителях советского театрального искусства.

Пятидесятилетие М. И. Царева — это волнующее событие для Малого театра, для самого артиста, для его друзей. Но такие торжественные дни мы привыкли отмечать не только похвалами и поздравлениями. В день пятидесятилетия хочется сказать, что все мы с нетерпением ждем нового волнующего нас выступления Царева в новой роли — роли нашего современника.

А. СОФРОНОВ.

* * *

народные артисты СССР К. Зубов и И. Ильинский.

Чествование М. И. Царева началось выступлением заместителя министра культуры СССР Н. Беспалова, который отметил руководящую работу артиста в Малом театре. Секретарь Коминтерновского райкома КПСС Т. Трофимов приветствовал Царева как выдающегося советского артиста и общественного деятеля, воспитанного Коммунистической партией.

Делегации Большого и Малого театров, МХАТ им. М. Горького, Театра имени Вахтангова и Центрального театра Советской Армии, а также народная артистка РСФСР С. Гиацинтова от театральной общественности принесли свои поздравления юбиляру. От театров Украинской ССР выступил народный артист СССР Гнат Юра.