

Вечерний Ленинград  
2 энз.

16. XII. 57.

# Выдающийся мастер сцены

Завтра в Ленинграде начинаются гастроли Московского академического Малого театра. Мы рады, что открытие их совпадает со славной датой в истории отечественного искусства — 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности в нашем театре народной артистки СССР Веры Николаевны Пашенной.

Ученица великого Ленского, В. Н. Пашенная является подлинной наследницей лучших традиций реалистического искусства Шепкина и Мочалова, Ермоловой и Садовских.

Еще в ученические годы она обратила на себя внимание воплощением образов Ларисы в «Беспринаднице» и Аксюши в «Лесе» А. Н. Островского, Изабеллы в «Мере за меру» Шекспира и Марии Стоарт в одноименной трагедии Шиллера. Они исполнились в отдельных сценах, но и по ним можно было судить о ярком и самобытном даровании. Выпускницу училища сразу приняли в труппу Малого театра.

В первые годы пребывания на старейшей московской сцене Вера Николаевна создала ряд ярких драматических образов: Марии Стоарт в трагедии Шиллера, Марии Андреевны Катерины и Ларисы в пьесах Островского «Бедная невеста», «Гроза» и «Беспринадница». Произведения великого драматурга по количеству сыгранных ролей — их около двадцати — занимают первое место в репертуаре артистки.

И сейчас Пашенная является почти бессменной исполнительницей ролей Мурзиной и Кукушкиной в комедиях «Волки и овцы» и «Доходное место», которые в течение многих лет сохраняются в репертуаре театра; успеху их во многом способствуют ее талантливая игра, блестящее комедийное мастерство. Более 30 лет артистка играла Евгению Миронову в пьесе «На бойком месте», и эту работу мы вправе назвать классической.

В галерее созданных Пашенной образов видное место занимают герои из пьес Грибоедова, Гоголя, Л. Толстого, а также произведений зарубежной классической драматургии и в первую очередь Шекспира. Воплощая образы леди Анны в «Ричарде III» и Эмилии в «Отелло», она достигла высот подлинной трагедии.

Необычайная многогранность таланта позволяет артистке глубоко раскрывать драматические переживания своих героинь и с виртуозным комедийным

к 70-летию народной артистки СССР  
В. Н. Пашенной

блеском создавать такие образы, как Лиза в «Горе от ума», Евгения — «На бойком месте», Сюзанна — «Женитьба Фигаро».

Чрезвычайно плодотворна работа Веры Николаевны над обрамлениями советской драматургии. Лучший из спектаклей Малого театра первого послевоенного десятилетия — «Любовь Яровая» Тренева своим успехом во многом обязан ей, исполнительнице заглавной роли. Правдиво, драматически сильно и психологически убедительно актриса показала трудный путь, которым молодая русская учи-

вершенных созданий артистки, итог ее полувековой творческой деятельности. В работу над этой ролью вложено все — и достигший своего высшего расцвета выдающийся талант актрисы, и ее могучий темперамент, и глубокая мудрость художника, умеющего обобщить огромный опыт жизненных наблюдений и эстетических впечатлений, и тончайшее мастерство сценической речи, мимики, пластики.

Васса в исполнении Пашенной — незаурядная женщина, наделенная ясным умом, сильной волей, ярким самобытным характером. Но ее духовные силы направлены на то, чтобы утвердить свое «я», защитить собственнические, хищнические интересы капиталиста. Играя ярого врага всего нового, светлого, гуманного, актриса, однако, никогда не переходит грани реалистического искусства. Васса — Пашенная остается в памяти зрителей как живой человеческий образ, сложный, интересный и яркий.

В своей книге «Искусство актрисы» В. Н. Пашенная писала: «Васса стала для меня живой женщины, вся правда ее жизни, среда, ее воспитавшая, вся ее биография сделались мне так понятны, точно я сама зажила жизнью Вассы». И действительно, на каждом представлении Пашенная живет подлинной жизнью своей героини, полностью перевоплощаясь в созданный образ. Исполнение ею этой роли является той совершенной художественной простотой, той предельной правдивостью и человечностью, которые доступны лишь очень большому таланту, в сочетании с большим реалистическим мастерством.

В новом спектакле Малого театра, премьера которого состоялась в текущем сезоне, — в пьесе «Каменное гнездо» прозрачной финской писательницы Хеллы Вуолийоки В. Н. Пашенная играет центральную роль старой хозяйки Нискавуори. Хотя по некоторым внешним признакам этот образ имеет сходство с Вассой Железновой, но сходство это кажущееся. На самом деле в душе старой хозяйки живет чувство неудовлетворенности действительностью. Не все нравственные силы этой женщины растратены на защиту устояев «Каменного гнезда»; она еще способна понимать стремление молодежи к счастью, готова простить своему сыну уход от домашнего очага к новой жизни. В. Н. Пашенная постепенно раскрывает всю сложность этого многогранного образа, создание которого является новым блестящим творческим достижением артистки.

Свое семидесятилетие Вера Николаевна Пашенная встретила в полном расцвете творческих сил, во всеоружии высокого, многогранного мастерства. Наши зрители вправе ждать от юбиляра новых прекрасных образов.

М. ЦАРЕВ,  
народный артист СССР



тельница пришла к пониманию революционных событий и, преодолев тяжелое личное горе, стала убежденным и мужественным борцом революции.

Ирина Дубравина в пьесе «Огненный мост» Ромашова, Варя в «Разгроме» Фадеева, Поля Семенова — «На берегу Невы» Тренева, а позднее Анна Николаевна Таланова в «Нашествии» Леонова и Наталья Ковшик в «Калиновой роще» Корнейчука — таковы наиболее яркие и значительные образы советских женщин, созданные В. Н. Пашенной. При всем различии характеров и судеб этих женщин их объединяет одна общая черта — готовность отдать все свои силы и даже жизнь за счастье народа.

Наряду с обаятельной, жизнерадостной председательницей сельсовета Натальей Ковшик артистка воплощает образ Прасковьи Шарабай в драме Софронова «Деньги». Это эгоистка и стяжательница, ханжа и лицемерка, человек, которому не должно быть места в советском обществе. И в этой роли исполнительница вновь демонстрирует свое большое мастерство, художника-реалиста.

В произведениях М. Горького Пашенная воплотила два образа: в 1919 году она играла роль девицы в пьесе «Старик», в 1952 году советские зрители увидели ее в заглавной роли спектакля «Васса Железнова». Этот образ — одно из самых со-