

Снова в любимом городе

К приезду Малого театра в Киев

Четыре года назад, в дни, когда по всей Советской стране широко отмечалось 300-летие воссоединения Украины с Россией, коллектив старейшего драматического театра Москвы принимал участие в праздновании этого знаменательного юбилея, показывая свои спектакли зрителям Киева и Харькова.

За время, прошедшее после этих юбилейных гастролей, Малый театр создал ряд новых постановок. Лучшие из них вошли в репертуар предстоящих гастролей театра в столице Советской Украины. О спектаклях этих, о творческих планах театра рассказывают народные артисты СССР М. Царев, М. Жаров, И. Ильинский.

Длительная творческая дружба связывает Московский Малый театр с киевлянами. Мы вновь приезжаем в город, так любимый нами. Многие спектакли нашего гастрольного репертуара в столице Украины будут показаны впервые. Киевляне увидят наши новые постановки «Власть тьмы» Л. Толстого, «Село Степанчиково и его обитатели» Ф. Достоевского «Макбет» Шекспира, «Привидения» Г. Ибсена, «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки и советский спектакль, подготовленный к 40-летию Великого Октября, «Вечный источник» Дм. Зорина. В репертуаре гастролей также лучшие спектакли, уже много лет идущие на сцене Малого театра: «Крылья» А. Корнейчука, «Иван Рыбаков» В. Гусева, «Сердце не камень» и «Волки и овцы» А. Н. Островского.

Недавно коллектив Малого театра побывал в Румынской Народной Республике и Народной Республике Болгарии. Репертуар гастролей в основном состоял из тех же спектаклей. Незабываемы были встречи нашего коллектива с румынами и болгарами. Всюду нас встречали как посланцев великого советского народа, чье искусство получило за рубежом широкое признание, любовь и искреннее восхищение. Мы были тронуты до глубины души и как-то особенно ощутимо почувствовали, какая это несокрушимая сила — дружба народов, каким великим делом является культурное сотрудничество в борьбе за мир во всем мире.

Уезжали мы из Болгарии и Румынии с чувством гордости за свою Родину и горячей благодарности к нашей Коммунистической партии, внимание и забота которой к советскому театральному искусству безграничны. С другой стороны, мы с еще большей силой ощутили меру ответственности за свое творчество перед народом.

Свой сезон в Москве мы откроем премьерой комедии А. Корнейчука «Почему улыбались звезды» в постановке Б. Равенских. Принята к постановке также пьеса украинского драматурга Н. Зарудного «Веселка».

Этим летом на сцене Малого театра в Москве с успехом выступал Киевский театр имени Леси Украинки. В прошлом году мы с большим художественным удовлетворением смотрели в Москве спектакли театра имени Ив. Франко «Почему улыбались звезды» и «Дума о Британке», Нас, москвичей, всегда захватывает высокое мастерство украинских артистов и режиссеров. Теперь мы приезжаем в Киев. С волнением и радостью мы ждем близкой встречи.

М. ЦАРЕВ,

Народный артист Союза ССР, директор ордена Ленина академического Малого театра СССР.



Почти все участники гастролей 1954 года теперь, в августе 1958 года, покажут киевским зрителям свои новые работы.

Большой радостью для меня лично будет выступление перед киевлянами в спектакле «Власть тьмы», спектакль этот получил признание у зрителей Москвы, Ле-

нинграда и у наших зарубежных друзей — румынских и болгарских любителей театрального искусства, у деятелей театра Румынии и Болгарии.

Весь коллектив, занятый в драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы», с увлечением работал над воплощением замысла режиссера Б. Равенских. Каждый из нас стремился раскрыть в произведении великого писателя его гуманизм, любовь к русскому народу, его умение показать нравственную красоту и силу простого русского человека. Одним из носителей положительного, жизнеутверждающего начала «Власть тьмы» является отставной солдат Митрич. Работая над этим образом, я старался показать, что за грубоватой внешностью Митрича, за его кажущимся равнодушием ко всему окружающему скрывается большое, горячее сердце, полное любви к людям, сочувствия к их страданиям и горю.

Есть нечто родственное с Митричем у одного из действующих лиц комедии А. Е. Корнейчука «Почему улыбались звезды». Я говорю об образе Моржа, над которым сейчас работаю. Морж, как и Митрич, — добр, отзывчив, он также обладает здравым умом и чувством юмора. Но если человек другой эпохи Митрич — нищий батрак, смилившийся со своей жалкой долей, то Морж чувствует себя хозяином жизни, он горд своим человеческим достоинством, он смело и уверенно идет по своему жизненному пути.

М. ЖАРОВ.

Народный артист Союза ССР.



Сезон 1958—59 года, который мы начинаем гастрольными спектаклями в Киеве, 135-й на творческом пути Малого театра.

Открытие 135-го сезона старейшего московского театра в столице Советской Украины — новое свидетельство давней, глубокой творческой связи русского и украинского театра.

Моими новыми ролями, в которых я выступаю в Киеве, являются Аким в драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы» и Фома Опискин в инсценировке повести Ф. М. Достоевского «Село Степанчиково»... Аким и Фома Опискин — это два совершенно разных, можно сказать — полярных характера. Аким — олицетворение моральной чистоты, душевного благородства, простой и глубокой народной мудрости. Невзрачный, забытый, косноязычный старичок Аким сродни красавице Катерине из «Грозы» Островского, потому что его душа, как и душа Катерины неподвластна силам «темного царства». А одной из самых страшных сил этого «царства» является Опискин — тунеядец, ханжа, нравственный урод, для которого высшее наслаждение — угнетать окружающих его людей, попирает их человеческое достоинство, глумиться над их лучшими душевными порывами, чувствами, мыслями...

Хочется пожелать, чтобы с каждым годом углублялась, крепла и взаимно обогащалась творческая дружба деятелей украинского и русского искусства, наша дружба с украинскими зрителями.

И. ИЛЬИНСКИЙ.

Народный артист Союза ССР.