

# ГЕРОЙ СОВРЕМЕННОСТИ

М. ЦАРЕВ,  
народный артист СССР

Сейчас, после того, как закончила свою работу Всесоюзная театральная конференция, хотелось бы высказать некоторые мысли, возникшие на основе моей многолетней актерской практики.

Советский герой в литературе и искусстве прошел вместе с нами, актерами, необычайно яркий, большой жизненный путь. Воплощая его образ на сцене, мы пережили вместе с ним все, что пережили наш народ; мы росли и мужали граждански и творчески, воспитывали не только у зрителей, но и у самих себя качества нового человека, первого в мире строителя коммунистического общества.

Вок о вок с советским героем прошла вся наша творческая жизнь. Встают перед нами и образы матросов первых лет революции и гражданской войны с неизменным наганом в руках, умевших не только беззаветно отдавать свою жизнь за счастье народа, но пылко, романтично и не менее беззаветно верить в это счастье; и первые в стране комсомольцы, борющиеся в городе и деревне за Советскую власть, и волевые мужественные создатели советской индустрии, энтузиасты, в едином порыве строящие социализм, и, наконец, образы славных героев Великой Отечественной войны. А затем на сцену вступил человек пятидесятых годов. Путь грандиозный, захватывающе-интересный...

Можно смело сказать, что ни одна литература ни в одну из эпох в истории человечества не создавала за такой короткий срок

образ своего современника, растущего так стремительно, в таком бурном революционном развитии. не была так органично, так глубоко связана с народом. В этом и есть жизненная сила социалистического реализма.

Мы знаем, конечно, что не все образы выдержали проверку временем. Писателям не всегда удавалось глубоко и художественно отразить стремительный общественный и духовный рост современника. Поэтому наряду с яркими, сильными характерами нам приходилось играть и бледные, схематичные роли. Но в целом наши писатели создали замечательный образ советского человека.

Совсем недавно некоторые «теоретики» пытались зачеркнуть многие достижения советской литературы и театра. Партия, как всегда вовремя, поставила на место этих ревизионистов, призвала нас к новым художественным свершениям. Горизонты расширились, все забурлило, ожило с новой силой, стали появляться новые романы, пьесы, спектакли... Отдавая дань прошлому, мы живем настоящим, мечтаем о будущем. Мы хотим теперь видеть на сцене живого, действующего героя пятидесятых, начала шестидесятых годов, и будь то рабочий, колхозник, интеллигент, молодой или старый, он должен нести на себе приметы времени. В чем же эти приметы?

Наблюдая жизнь, изучая ее, участвуя в ней, мы видим, как вместе с историческими изменениями в жизни советского общества изменялись и мы, а следовательно, изменяются и наши представления о герое современности. Они стали сложнее и глубже, эти представления, как сложнее и глубже стали сами наши понятия о жизни, и умнее, зловнее взгляд на мир.

За последнее пятилетие наша страна сделала грандиозный прыжок вперед, и это касается буквально всех сторон нашей жизни: науки, техники, промышленности и сельского хозяйства, образования, литературы и искусства, международных отношений, правовых и морально-этических норм.

И вот все эти свершения должны найти свое отражение в художественном образе героя наших дней. Задача трудная. Уже не обойдешься одной какой-либо чертой характера, одним каким-либо чувством, надо создавать образ психологически сложный, и в то же время цельный. Настоячиво встают перед нами новые образы: ученый-коммунист, воспитанный народом, партией, создающий великие духовные ценности, гуманист второй половины двадцатого столетия или современные рабочие и колхозники — мастера своего дела, образованные, культурные люди, широко и смело глядящие на мир.

Выросли, возмужали наши герои, неизмеримо богаче стал их внутренний мир, их чувства, их мысли. Актеры и писатели, мне кажется, должны ощущать образ современника в его исторической перспективе, уметь показать в герое все новое, что несет наше время.

Актеры моего поколения творчески формировались на драматургии Маяковского, Тренева, Вишневского, Ромашова, Леонова, Погодина, Корнейчука, Лавренева и других писателей, пришедших в театр позже. Мы благодарны им за ту громадную творческую работу, которая дала возможность советскому театру стать на первую линию борьбы за коммунизм. Были у нас и ошибки, и поражения, но партия всегда внимательно и чутко помогала нам вставать на правильный путь. И сейчас советский театр идет в ногу с временем, лучшие его спектакли — яркое тому свидетельство.

За последний год появились новые пьесы, в которых уже ощущаются приметы нашего времени. Правда, среди них много пьес, в которых наш герой занят больше личными, семейными делами, чем жизнью народа, страны, но, я думаю, подобная однобокость — явление временное, случайное.

Недавно Малый театр принял к постановке две пьесы: «Завещание» С. Ермолинского и «Карточный домик» О. Стукалова. В пьесах этих действуют разные поколения — люди, прощающиеся с жизнью, и люди, вступающие в жизнь. Но и в той, и другой пьесе есть главное — дыхание современности. Академик Воронихин у Ермолинского и молодые герои Нина, Николай и милиционер Петя у Стукалова интересные глубокие характеры; их духовный мир богат и светел, переживания значительны.

Я глубоко убежден, что в скором времени театры будут иметь в своем репертуаре много новых и разных пьес, где герой нашего времени предстанет во весь свой могучий рост. Этот герой требует от нас вдохновенной работы.



Вечером у Театра имени Моссовета.  
Фото М. ХАРЛАМПИЕВА

2 ОКТ 1958

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ  
г. Москва