

ИСКУССТВО ЧТЕЦА

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ чтение — самый молодой и вместе с тем один из наиболее распространенных жанров нашего искусства.

Хотя еще в XIX веке некоторые драматические артисты — Щепкин, Мочалов, Ермолова — выступали на концертной астраде с чтением стихотворных и прозаических произведений, тем не менее мы можем утверждать, что художественное слово как особый жанр искусства родилось лишь после Великой Октябрьской революции.

В советское время литературные концерты и выступления артистов-чтецов заняли значительное и прочное место в культурной жизни нашего народа. Художественное чтение имеет то преимущество перед другими видами исполнительского искусства, что оно не требует никакой специальной обстановки — декораций, костюмов, реквизита, музыкального сопровождения. Чтец выступает без партнеров и может удовлетвориться самой примитивной сценической площадкой.

Выездные спектакли или исполнение отрывков из пьес, так же как выступления мастеров вокального и хореографического искусства, возможны лишь при наличии хотя бы элементарно оборудованной сцены или эстрады; художественное чтение может происходить и в заводском цехе, и в красном уголке рабочего или студенческого общежития, на полевом стане и в воинской палатке или землянке, как это было в условиях военного времени. Не могу не вспомнить, как в годы Великой Отечественной войны артистам-чтецам, в числе которых был и я, случалось выступать на фронте в землянках и под открытым небом, на площадях городов и селений, только что освобожденных от врага. Мы никогда не забудем, с каким глубоким и трепетным вниманием слушали солдаты и офицеры в минуты коротких передышек между боями пламенные слова Маяковского, патриотические стихи Симонова, замечательную прозу Шолохова...

Советские мастера художественного слова внесли большой вклад в дело широчайшей популяризации произведений классической и советской литературы. Но наши чтецы должны стать еще более активными, еще более страстными пропагандистами произведений, в которых слушатели могут найти правдивое и яркое отображение советской действительности, героического труда народа — строителя коммунизма.

Артисты-чтецы в смысле выбора репертуара находятся в лучшем положении, чем театральные коллективы, ибо, как всем нам известно, за последнее время наша литература достигла в прозе и поэзии значительно больших успехов, чем в драматургии. В отличие от артистов театра, которые связаны общим репертуарным планом и спецификой коллективной работы над созданием спектакля, мастер художественного слова совершенно свободен в выборе того или иного литературного произведения.

Вспомним, с какой свободой и смелостью создавал свои литературные композиции В. Н. Яхонтов. В подборе репертуара, в его интерпретации, в применении тех или иных выразительных средств Яхонтов был художником-новатором, и никакие ошибки и неудачи, а они у него, несомненно, были, не могли остановить его творческих поисков, часто приводивших к созданию интересных новых форм в искусстве художественного слова. И самым драгоценным качеством этого талантливого артиста было его неизменное стремление идти в ногу с современностью, рассказывать своим слушателям правду о них самих — правду, облеченнную в яркую художественную форму.

В наше время, когда жизнь советского народа так богата событиями поистине исторического значения, когда каждый день рождает новых героев, перед нами с особенной острой встает проблема современного репертуара.

Советским мастерам художественного слова открыто безгранично широкое поле деятельности: не только население больших городов крупных культурных центров, но и трудящиеся самых отдаленных уголков нашей Родины могут слушать артистов-чтецов и благодаря им знакомиться с лучшими образцами советской современной литературы. Большой и ценный вклад могут и должны внести наши чтецы в работу народных университетов культуры и коллективов художественной самодеятельности. Надо всячески приветствовать участие мастеров художественного слова в смешанных концертах, программа которых, несомненно, обогащает чтение произведений литературы. Очень важной и значительной областью деятельности мастеров художественного слова являются их выступления по радио и телевидению.

Однако и сами артисты-чтецы, и организации, в ведении которых находится их деятельность, еще не выполняют тех высоких требований, которые им вправе предъявить наши слушатели.

Составление репертуара литературных концертов и выступлений, систематическое обсуждение квалифицированными специалистами работ наших чтецов, освещение этих работ в прессе, выезды ведущих мастеров на периферию, и особенно в отдаленные сельскохозяйственные районы, непрерывное участие артистов-чтецов в деятельности народных университетов культуры, выступление их по радио и телевидению — таковы основные и неотложные задачи, стоящие перед артистами художественного слова.

Коммунистическая партия призывает творческих работников ярче отображать в своих произведениях жизнь и дела советских людей, укреплять связи литературы и искусства с жизнью народа, с современностью. Вместе со всеми работниками советской культуры мастера художественного слова должны своим творчеством достойно ответить на этот призыв.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.