

# ПЕРЕД ВСТРЕЧЕЙ С ЛЕНИНГРАДСКИМ ЗРИТЕЛЕМ

**В**ЕСНА — время традиционного творческого отчета, с которым Государственный ордена Ленина академический Малый театр ежегодно приезжает в Ленинград. На этот раз мы приезжаем в гости к ленинградцам с пятью спектаклями, в которых представлены актеры всех поколений: и ведущие старые мастера нашей сцены, и мастера помоложе, и совсем молодые представители артистического коллектива старейшего, но не стареющего русского театра.

Из новых работ текущего сезона мы покажем здесь последнюю пьесу В. Розова «Неравный бой», премьера которой состоялась у нас в Москве всего несколько дней назад. Постановка «Неравного боя» знаменует собой первую встречу Малого театра с талантливым драматургом, творчество которого, адресованное сначала преимущественно детскому зрителю, привлекает теперь интерес всех кругов советской общественности.

В. Розов обладает даром находить большое в малом. Обращаясь к повседневному ходу жизни, к незначительным, на первый взгляд, жи-

т гастролям  
Государственного  
академического  
Малого театра

тским обстоятельствам, он заставляет нас задуматься над самыми острыми и волнующими вопросами: как жить, как поступать, как действовать, чтобы стать настоящим советским человеком, достойным своего великого времени.

Пьесу «Неравный бой» поставил режиссер Д. Вурос в содружестве с художником Э. Стенбергом. Главные роли исполняют народные артисты РСФСР С. Фадеева, И. Любезнов и П. Константинов, заслуженные артисты РСФСР О. Хорькова, Д. Павлов, а также артисты К. Блохина, В. Евстратова, Т. Панкова, Ю. Соломин, В. Борцов и другие. Режиссер Д. Вурос является и постановщиком пьесы О. Стукалова «Картоточный домик», которую мы однажды уже привозили в Ленинград.

Большим событием в жизни Малого театра является первая серьезная творческая встреча с А. П. Чеховым, приуроченная нами к празднованию столетней годовщины со дня рождения великого русского писателя. Взаимоотношения Малого театра с Чеховым относятся к тем страницам истории русской культуры, которые мало известны не толь-

ко широкой публике, но и специалистам. Эти взаимоотношения возникли еще во времена работы Чехова над пьесой «Леший» (1888—1890 гг.), предназначавшейся драматургом для Александринского театра в Петербурге и Малого — в Москве.

В октябре 1889 года Чехов писал выдающемуся артисту и режиссеру Малого театра А. Ленскому: «Пьеса готова... Если она сгодится, то очень рад служить и буду весьма польщен, если мое детище увидят кулисы Малого театра». Главные роли Чехов предполагал поручить своим любимым артистам — Ленскому, Гореву, Садовскому, Рыбакову, Музилию.

Однако пьеса «Леший», значительно уступавшая по своим драматургическим достоинствам написанному ранее «Иванову», не была поставлена ни в Малом, ни в Александринском театрах.

Сейчас мы остановили свой выбор на драме «Иванов», считая, что в ней ярко проявился мужественный реализм А. П. Чехова. Малый театр отвергает традиционное утверждение, будто Иванов капитулирует перед действительностью. Как раз напротив. Смерть он предпочел поэзию «капитуляции» — об этом написал Чехов, и это мы и решили показывать на сцене Малого театра.

Поставил «Иванова» народный артист РСФСР режиссер Б. Бабоч-

кин, художник — Е. Куменьков. В этом спектакле ведущие мастера Малого театра выступают в ансамбле с артистической молодежью. Зрители увидят народного артиста СССР М. Жарова, народных артистов РСФСР Е. Шатрову и Н. Светловидова, заслуженных артистов РСФСР Е. Велихова и К. Роек. Из молодых артистов следует отметить Н. Подгорного, Ю. Бурыгину и Л. Юдину. В роли Иванова выступают два исполнителя: пишущий эти строки и Б. Бабочкин.

Из произведений зарубежной драматургии мы снова покажем спектакли, пользующиеся неизменным успехом у зрителей. Несколько дней назад мы отмечали трехсотое представление спектакля «Каменное гнездо», поставленного режиссером М. Гладковым и заслуженным артистом РСФСР В. Хохряковым. Роль Илоны исполняют молодая актриса Р. Нионотова и заслуженная артистка РСФСР К. Роек. Воплощение центрального образа старой хозяйки явилось признанной творческой победой одной из наших старейших актрис — народной артистки СССР В. Пашенной. Играет эту роль также заслуженная артистка РСФСР А. Сальникова.

Ленинградские зрители увидят также комедию Оскара Уайльда «Веер леди Уиндернэр», поставленную режиссером В. Комиссаржевским. Центральную роль леди Уиндернэр исполняют артистка Э. Быстрицкая и заслуженная артистка РСФСР И. Ликсо. В спектакле участвуют также народные артисты РСФСР Д. Зеркалова, Е. Шатрова и Н. Белевцева, народный артист РСФСР Н. Рыжов, заслуженные артисты РСФСР Е. Велихов и В. Кенгисон.

В этом сезоне Малый театр завершил работу над пьесами молодых авторов, дебютировавших на его сцене. После выпуска спектаклей «Осенние зори» В. Блинова и «Песня о ветре» А. Вейцлера и А. Мишарина мы хотим продолжить творческую дружбу с писательской молодежью, сделать своей традицией постоянную работу с начинающими драматургами.

Нами принята к постановке пьеса молодого греческого поэта Алексиса Парниса «Остров Афродиты», посвященная борьбе патриотов Кипра за освобождение своего родного острова.

Мы приступили к работе над новой пьесой драматурга И. Дворецкого «Взрыв», отображающей жизнь людей, активных участников выполнения великих заданий семилетнего плана.

Мы заключили договоры на новые пьесы с молодыми драматургами О. Стукаловым и Л. Митрофановым. С нетерпением ожидаем также новых пьес, обещанных нам А. Корнейчуком, А. Софоновым.

М. ЦАРЕВ,  
народный артист СССР