

МОЛОДЦЫ, ПАВЛОВЦЫ!

Мы живем в замечательное время, когда все полнее, глубже, ярче раскрывается душа нашего талантливого народа — она и в невиданных ранее успехах науки, поражающих весь мир, в могучих стройках, раскинувшихся по всей необъятной территории нашей страны, и в широком, поистине всенародном наступлении на культурном фронте.

Народные университеты и народные театры, возникающие в отдаленных сельских районах, которые еще недавно мы называли «глухими»; «малые третьяковки» и «малые эрмитажи» в школах и сельских клубах; заочные курсы по искусству при домах народного творчества, охватывающие десятки тысяч людей самых разных профессий — рабочих, колхозников, инженеров, — все это самые красноречивые свидетельства этого наступления.

И вот когда пытаешься представить себе общую картину и найти в ней характерную черту сегодняшнего дня, то видишь явление, которое я бы условно назвал «встречным движением».

В самом деле, с одной стороны — горячее стремление самых крупных деятелей искусств внести свой вклад в дело эстетического просвещения и воспитания народа, с другой — активное творчество масс, размышления и предложения с мест, «как сделать лучше», которые касаются самых разных проблем эстетического воспитания — программ для народных университетов и «эстетического цикла» в школах, организации передвижных выставок и постановки работы в народных театрах.

О ПИЩЕ ДУХОВНОЙ, КАК ХЛЕБЕ НАСУЩНОМ...

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР

Из всего круга проблем сейчас мне хотелось бы выделить одну, как наиболее близкую мне. Мне хочется поговорить и, может быть, помечтать о народном театре.

Театр видится нам как подлинно народная, массовая школа культуры. Мы вправе говорить — и такова демократическая традиция нашего классического профессионального театра — о глубоком эстетическом воздействии театра на нашу жизнь, на наши отношения с людьми, на наш быт. Эту традицию

призван продолжить и расширить народный театр. Он должен стать живым, неиссякаемым источником человеческой красоты, высокого духовного, эстетического наслаждения. Он должен быть тесно связан с жизнью, дышать воздухом современности.

Это, конечно, нелегкая задача. Но уже сегодня она стоит на повестке дня и коллективные поиски конкретных путей к ее решению — самый верный залог успеха.

Поиски... Само слово уже означает работу в разных направлениях, и здесь никто не гарантирован от ошибок, от неудач. Еще недавно мы увлеклись красивым названием «народный театр» и наивно полагали, что оно одно, само по себе, решает дело. В хорошем стремлении — больше народных театров — таялась опасность примирения с тем, «что есть», хотя это и из удовлетворяло нас. В своем увлечении мы забыли, что не всякий драматический коллектив, даже хороший, — это театр.

Театр — это ансамбль, это эстетическая программа, это школа, я бы даже

(Окончание на 2-й стр.)

МОЛОДЦЫ, ПАВЛОВЦЫ!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

хотел сказать, — университет культуры.

Как построить вот именно такой народный театр? Я думаю, что путь, по которому мы должны идти, найден правильно. Он подсказан самой жизнью.

На днях «Литературная газета» рассказала о расширенном пленуме райкома партии Павловского района Кубани, посвященном проблемам эстетического воспитания народа, культурному строительству в районе. Примечательно широкое представительство на этом пленуме — партийные и советские работники, колхозники, учителя, писатели, деятели культуры. Это было общее, заинтересованное, хозяйственное обсуждение, в результате которого родилась ясная, конкретная программа наступления на культурном фронте.

Организация Межколхозного совета культуры и искусства в районе, или, как его именуют павловцы, совета культуры, видится мне как очень важная форма участия самих масс в строительстве культуры. Эта форма — общественный совет культуры — родилась в процессе коллективных размышлений, поисков, горячих обсуждений на колхозных собраниях, дома, в семье, а затем на пленуме райкома партии.

Такой совет (показательно, что эта идея возникла и в других сельских районах!) будет определять художественную жизнь района, влиять на все ее стороны, воспитывать хороший эстетический вкус во всем — от самого малого и до крупного. Прекрасное начало для завоевания новых рубежей!

Мне хочется всей душой поддержать замечательное начинание павловцев и особенно план создания народного межхолзного театра: небольшая группа профессиональных актеров, работающая в содружестве с самодеятельными артистами — трудящимися района. Это очень хорошая идея, потому что, как мне думается, именно так мы сумеем поднять самодеятельное искусство на новую ступень, бесконечно расширить сферу воздействия театра, привлечь к нему и как участников, и как зрителей сотни, тысячи людей.

Павловцы мечтают о таком театре спектакли которого были бы подлинным праздником, они стремятся поставить дело с размахом, крупно, не жалеют ради этой цели ни средств, ни усилий. Но им, да и другим районам нужна помощь наших деятелей культуры — и не кустарная, не от случая и случай, а широкая, планомерная, хорошо организованная.

Как конкретно я это себе представлю? Прежде всего о том небольшом профессиональном ядре, вокруг которого, по мысли павловцев, возникнет народный театр. Хорошая мысль, и ее надо осуществить! Пусть это будут три-четыре человека, пусть это будет молодежь, самые лучшие люди из тех, кто уже сейчас может быть интересен для нас, для тех, кто впереди.

рошо, если Министерство культуры возьмет на себя организацию такой работы.

Надо, мне думается, всячески поддержать и хорошую, плодотворную идею о гастрольных поездках столичных театров на село, о своеобразных «сельских» сезонах. Это непросто осуществить, но трудности при правильной организации безусловно преодолимы.

Серьезную помощь народным театрам должна оказать и наша печать. Если мы и читали статьи, посвященные спектаклям народных театров, то они, как правило, состояли из восторгов по поводу того, что, например, самодеятельный коллектив сумел поставить (и, представьте, неплохо!) «Ромео и Джульетту». Народным театрам нужно не умиление, а деловой доброжелательный разбор спектакля, товарищеские советы, товарищеская критика недостатков.

Я понимаю, что народный театр — это лишь одно из звеньев единой цепи нашего культурного наступления. Мы стремимся сейчас к широкому, всестороннему эстетическому воспитанию народа. Мы должны серьезно подумать об эстетическом воспитании в школе, о программах по «Основам искусства», о подготовке педагогов этого профиля для школы, о репродукциях, книгах, грамзаписях — все это дело коллектического творчества, и все это можно и должно сделать!

Здесь еще непочатый край работы. У нас, например, на уроках литературы в школах неправомерно мало звучит художественное слово, нас не может удовлетворить постановка работы, в особенности в младших классах, на речью, ее выразительностью, правильным и красивым произношением. Разве имеем мы право, скажем, при изучении Пушкина обойтись без прослушивания великолепного качаловского, яхонтовского чтения пушкинских монологов и стихотворений?

Мы должны сделать так, чтобы эстетическая культура школьников воспитывалась на лучших, выссчайших образцах! Вот почему, не предваряя сейчас решения всех этих проблем, мне хочется высказаться за созыв широкого представительного и полномочного совета, по эстетическому воспитанию народа.