

Миндзюра и
"мизан" М. Х. 60.

АЛЕКСАНДР КОРНЕЙЧУК

М. ЦАРЕВ, И МАЛЫЙ ТЕАТР

народный артист СССР



Артисты Малого театра вправе гордиться своими давними связями с творчеством украинских писателей. На протяжении своей почти полуторавековой жизни театр не раз исполнял замечательные произведения украинской драматургии.

В советском репертуаре Малого театра одно из первых мест принадлежит А. Е. Корнейчуку. За 22 года творческой дружбы с Корнейчуком Малый театр поставил семь его пьес — от исторической трагедии «Богдан Хмельницкий» и до комедии «Почему улыбались звезды».

Образы советских людей, созданные А. Корнейчуком, образуют галерею ярких и своеобразных характеров. Сплетенные из многих и часто противоречивых черт, эти характеры объединены правдой жизни. Актеры Малого театра всегда находили в пьесах Корнейчука прекрасный материал для создания живых и правдивых образов.

Пусть не все противоречия сложного и бурного характера Богдана Хмельницкого были раскрыты драматургом в его исторической трагедии. Но Корнейчук увидел в Хмельницком истинного исторического героя, наделенного большим умом, темпераментом, широтой души. Именно это и дало возможность заслуженному артисту республики М. Ф. Ленину создать яркий образ великого украинского полководца-патриота, страстного политического борца.

В пьесе «Богдан Хмельницкий» Корнейчук создал замечательный образ крестьянского вождя, легендарного Максима Кривоноса, превосходно исполненный на сцене заслуженным артистом республики С. А. Головиным. В образах суровой патриотки Варвары (А. А. Яблочкина), дьяка Гаврилы (И. В. Ильинский), козака Тура (А. И. Зражевский), полковника Богуна (Н. А. Анненков) Корнейчук проявил умение великолепно использовать в героической трагедии обширную гамму красок — от патетики до лиризма и мягкого народного юмора.

Комедия «В степях Украины» переносит нас в обстановку процветающих украинских колхозов накануне Великой Отечественной войны. Корнейчук создал в этой комедии два превосходных художественных образа — председателей колхоза Саливона Чеснока и Кондрата Галушки. Чеснок и Галушка — бывшие буденновцы, большие друзья. Но они постоянно ссорятся, и ссоры их, облаченные в яркую комедийную форму, полны глубокого жизненного значения. И. В. Ильинский в роли Чеснока раскрыл широкий мир своего героя. Не снимая комедийных красок, не убавляя юмора, исполнитель роли создал образ большого, неуспокаивающегося, строгого к себе человека. Простодушный хитрец Галушка, который «не спешит к коммунизму» только потому, что ему «и в социализме хорошо», — один из лучших сценических образов, созданных артистом А. И. Зражевским.

Оба эти характера обладали такой силой достоверности, так органично «вписывались» в современную жизнь колхозной Украины, что, когда началась Великая Отечественная война, Корнейчук продолжил их жизнь, показав в следующей своей пьесе Чеснока и Галушку бойца-

ми, сражающимися в партизанских отрядах с фашистскими захватчиками.

Великая Отечественная война отобразилась в творчестве А. Корнейчука не только пьесой о партизанских подвигах Чеснока и Галушки. На всю страну прозвучал мужественный, страстный и гневный голос писателя-патриота в пьесе «Фронт». Премьера этой пьесы состоялась на сцене Малого театра в ноябрьские дни 1942 года. Два антагониста, два противоположных типа генералов — Иван Горлов, сторонник примитивной тактики «доблестного нахрапа», и молодой генерал Огнев, который и на войне продолжает напряженно и вдумчиво учиться всюду, где можно, — таковы основные образы пьесы. Мужественная правда, содержащаяся в показе этих характеров, способствовала успеху, который выпал на долю исполнителей ролей Горлова (артист Н. Н. Шамин) и Огнева (артисты Н. А. Анненков, А. В. Поляков и автор этих строк).

«Острое чувство современности, умение показать новое в нашей социалистической действительности, в отношениях советских людей, искренний оптимизм и юмор — вот наиболее характерные черты драматургии А. Корнейчука». Такими словами начинала рецензию на комедию Корнейчука «Калиновая роща» газета «Правда». В центре пьесы три крупные фигуры — Романюк, председатель колхоза, попавший, по его словам, «в неприятную хвасту» отставания от требований народа и времени, Наталья Ковшик, властная, неукротимая и обаятельная женщина, и ее дочь Василиса, гордый, порывистый и вместе с тем лирический характер.

Все три образа нашли в Малом театре своих достойных интерпретаторов и исполнителей в лице артистов Ф. Григорьева, В. Пашенной и К. Роек. Мне пришлось в этой пьесе играть роль писателя Батуры, с образом которого связана лирическая тема любви и дружбы советских людей, также нашедшая у драматурга интересное разрешение.

В 1955 году на сцене Малого театра была поставлена комедия Корнейчука «Крылья». Внимание автора снова привлекли темы, связанные с острыми поворотными этапами в развитии советского общества. Пьеса была посвящена борьбе за выполнение решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС. И снова Корнейчук противопоставляет друг другу два типа партийных и советских работников, столкнувшихся в реальной жизни. Образ секретаря обкома Ромодана, который я имел честь воплотить на сцене Малого театра, дорог мне прежде всего теми драгоценными чертами настоящего большевика-руководителя ленинского склада, которые годами воспитывала партия в своих лучших сынах. Ромодан принципиален, честен, настойчив и последователен.

Последняя комедия Корнейчука, поставленная Малым театром, «Почему улыбались звезды» — по существу комедия нравов. Ее острие направлено, с одной стороны, против пережитков культа личности, с другой — против чуждых нам буржуазных нравов, уродующих сознание некоторой части молодежи и отдельных представителей интеллигенции.

Коллектив Малого театра глубоко ценит многогранный талант Александра Корнейчука, ждет новой творческой встречи с его драматургией.