

20 ДЕК 1960

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
— МОСКВА



ЦАРЕВ-ДЕБЮТАНТ

нее осваивать этот новый, особый жанр.

Пока же я рад был согласиться поставить для телевидения что-ли-

ПОЧТИ сорок лет знает зритель актерское искусство Царева. А теперь Михаил Иванович впервые решил попробовать себя в режиссуре. Причем проба эта происходит не в театре, а на телевидении.

Свой дебют в новом амплуа М. Царев объясняет так:

— В программах нашего телевидения все более частыми гостями стали спектакли. Наименее интересным, по-моему, оказывается перенесение уже готовых театральных спектаклей на экран. У телевидения своя специфика. И при всей близости сценического и телеэкранного спектакля между ними огромное принципиальное различие.

Радиозрелище предъявляет режиссеру и актеру особые требования и при построении мизансцен, и при решении массовых сцен. Мы должны считаться с наличием микрофона. К тому же тут немало возможностей, которых театр лишен: использование природы, выразительных средств кино, многоплановость действия.

Нужно действовать смелее. Неиспользованных возможностей еще очень много. Драматургам тоже стоило бы актив-

бо из классической драматургии. Остановился на пьесе А. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет». Она давно не шла на сценах московских театров, но по своей художественной и социальной значимости представляет сегодня безусловный интерес.

В своей постановке я стремлюсь использовать качества, присущие телевидению. Конечно, главное внимание уделяется наилучшему раскрытию художественных образов в их взаимоотношениях, наиболее правдивому актерскому воплощению пьесы в целом.

Хочу назвать своих сотрудников по этому спектаклю: артистов Малого театра Э. Быстрицкую, К. Блохину, В. Евстратову, Т. Панкову, Н. Цветкову, Н. Рыжова, С. Чернышова, Ю. Аверина, А. Грузинского, В. Коняева, художника В. Чельшева, композитора Н. Будашкина, режиссера Л. Новицкую.

Буду рад, если постановка придется по душе зрителям. Хочется помочь общему важному делу — освоению художественной природы телевизионного спектакля.