



В творческих исканиях

народа в духе коммунистической идейности, приобщать широкие массы трудящихся к высокой художественной культуре.

Главная цель творческих поисков Малого театра — создание глубоких по содержанию, ярких по форме спектаклей, отражающих жизнь и деятельность наших современников.

За годы Советской власти Малый театр поставил около 100 пьес советских авторов, посвященных наиболее значительным проблемам того или иного периода жизни нашего общества.

В текущем сезоне Малый театр осуществил новую постановку советской классической пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, воссоздающей картины героической борьбы революционного народа за установление Советской власти. Спектакль был поставлен к дням празднования 43-й годовщины Великой Октябрьской революции, и за время, прошедшее со дня его премьеры, мы убедились в том, как велик интерес наших зрителей к историко-революционной теме.

На сцене филиала Малого театра к Октябрьским праздникам был выпущен спектакль «Остров Афродиты» по пьесе прогрессивного греческого поэта и драматурга Алексиса Парниса. Пьеса посвящена одной из самых актуальных проблем современности — борьбе с колониализмом. Этот спектакль пользуется большим успехом у московских зрителей.

В настоящее время Малый театр работает над постановкой трех советских пьес, посвященных нашей современности. Это — «Взрыв» И. Дворецкого, «Браконьеры» эстонского драматурга Э. Раннета и «Не скрыть лица» О. Стукалова.

В дальнейшем мы думаем осуществить спектакли по инсценированным прозаическим произведениям — повести молодого писателя В. Аксенова «Коллеги» и повести В. Кожевникова «Знакомьтесь, Балуев».

Наряду с производственно-творческой деятельностью коллектив Малого театра ведет большую общественную работу. Артисты театра систематически выступают в военно-шефских концертах, во дворцах культуры и клубах заводов, фабрик, учебных заведений. Ежегодно осуществляются поездки бригад Малого театра в районы целинных земель. Одним из основных разделов нашей общественной работы является культурное шефство над заводом «Серп и молот» и над Красногорским районом, где весной 1960 года была организована Народная театральная студия. В студии преподают артисты и режиссеры Малого театра и педагоги театрального училища имени Щепкина.

Артисты Малого театра неоднократно встречались с участниками бригад коммунистического труда московских заводов, а также предприятий тех городов, в которые наш коллектив выезжал на гастроли. Работники Малого театра выступают с лекциями, докладами и концертами в университетах культуры Москвы и других городов.

Выступая на страницах газеты «Призыв» по просьбе инициаторов «Заочного университета», желаю больших успехов этому прекрасному начинанию и новых трудовых достижений всем его участникам.

М. ЦАРЕВ,
народный артист СССР.

С КАЖДЫМ днем возрастают культурные потребности нашего народа. Все новые и новые формы приобретает культурно-просветительная работа на заводах, фабриках, в колхозах и советских учреждениях. И особенно ценно то, что эти новые формы порождаются самой жизнью, возникают по инициативе самих трудящихся.

Всемерной поддержки заслуживает такое интересное, полезное начинание как организация «Заочного университета участников движения за коммунистический труд», созданного по инициативе рабочих, колхозников и интеллигенции Владимирской области.

Для нас, работников советского театра, особенно радостен тот интерес, который проявляют люди самых различных профессий к художественному творчеству, в частности к театральному искусству.

Наша партия придает огромное значение идейно-художественному воспитанию трудящихся и считает, что в этом деле большая роль принадлежит не только литературе, но и искусству кино и театру.

Один из старейших и ведущих театров страны — Московский Малый театр — хорошо понимает серьезность и ответственность стоящей перед ним задачи — способствовать воспитанию

„ПРИЗЫВ“
г. Владимир

20 МАЯ 1961