

ГРЯДУЩЕЕ УТВЕРЖДАЕТСЯ СЕЙЧАС

МЫ НЕ В ОБИДЕ на время. Оно работает на коммунизм. В нашей стране есть еще должностители, которые были современниками «Манифеста Коммунистической партии». К. Маркса и Ф. Энгельса. Они жили при крепостном праве, в курных избах, помнят лучину. И они же стали современниками того, как старинная русская народная сказка о «ковре-самолете» не только вышла из мечты в явь, но и отстала даже от опередившей ее действительности.

Символично, что название всей нашей планеты такое же, как и того ее слоя, где человек выращивает множество злаков, плодов, цветов. Мир — это и страны света, и жизнь без войны, и обобщенное понятие единства чего-либо, и единодушное мнение жителей села. Понятия разные, но тесно друг с другом переплетенные: чтобы на Земле была плодородной земля, нужен мир всему миру!

Мы крепим самый справедливый строй в мире, утверждаем дружбу и братство между народами, все делаем для человека и во имя человека. С огромным увлечением каждый из нас читал и перечитывал проект Программы КПСС. В свое время Маркс и Энгельс писали, что призрак бродит по Европе — призрак коммунизма. Коммунизм давно перестал быть призраком. Он стал реальностью, знаменем времени. «Коммунистическим манифестом» нынешней эпохи образно называют повсюду проект Программы нашей партии.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫ, огромны, заманчивы предначертания великого плана. Восторгаясь ими, невольно обращаешь взор к первым годам революции. В израненной войной и разрухой России Ленин уже видел и нынешние наши дни, и наше будущее.

Люди моего поколения — те, которых называют комсомольцами двадцатых годов, пережили насыщенное бурными событиями, трудное, но чудесное время и дожили до еще более замечательных свершений начала шестидесятых годов.

Сравните уровень развития в нашей стране промышленности, сельского хозяйства, науки, культуры в двадцатые годы и сейчас. Перемены сказочны!

Пожалуй, лучше всего этот гигантский скачок виден на примерах проникновения в космическое пространство, освоения целины,

применения атомной энергии в мирных целях, в поразительных достижениях культурной революции.

В последние дни бурный расцвет советской технической мысли нашел еще одно подтверждение в сооружении уникального здания Кремлевского дворца съездов, в котором будет проходить XXII съезд ленинской партии.

Партия, правительство, видя свою главную цель в заботе о людях труда, соорудили для них дворец, который станет и дворцом коммунистического искусства. Сияющий своими рубиновыми звездами, Кремль не только широко открыт для народа, но и сделался местом, где демонстрируют достижения лучшие профессиональные и самодеятельные художественные коллективы страны. Никто и никогда не проводил опроса среди публики уже существующего Кремлевского театра, но если бы он был проведен, то подтвердилось бы, что зритель тут не столько московский, сколько всесоюзный. Образно говоря, вся страна выступает здесь перед всей страной, а не столь редко — и перед посланцами стран мира. Насушно было нужно соорудить и еще одно, более масштабное и более современное здание, способное вместить не одну-две тысячи человек, как наиболее крупные из ныне существующих театров, а 6 тысяч. Теперь такое здание создано. Оно выросло в рекордно короткий срок. Каждый спектакль на столь необычной сцене должен быть народным по своей внутренней сущности; выдающимся по теме, сюжету, постановочному решению, исполнительскому уровню.

И драматические театры должны продолжать соревноваться за честь выступать в Кремле. Тут мы вплотную подходим к вопросу о драматургии. Пьеса на современную тему — это кислород для театра, без которого он развиваться и жить не может. Но кислород, как газ, неизменен в своем качестве, а пьесы бывают разные. Лишь немногие из них способны внести в атмосферу сцены благодатную свежую струю. Драматургия наши в давнем долгу перед зрителями.

Однако за последнее время многие мастера драматургии начинают не без успеха погашать этот долг.

Михаил ЦАРЕВ,
народный артист СССР,
делегат XXII съезда КПСС

◇

К XXII съезду КПСС театры страны выпускают большое число спектаклей. Судя по всему, есть среди них немало таких, которые встанут в один ряд с самыми лучшими постановками последнего времени.

Значительная часть новых работ театров, подготовленных к съезду, посвящена труженикам социалистического сельского хозяйства. Среди них — «Над Днепром» А. Корнейчука и «Хозяин» И. Соболева в Московском Художественном театре, «Честность» А. Софронова и «Весенний гром» Д. Зорина в Малом, «Стряпуха замужем» А. Софронова у вахтанговцев. Никогда еще не было случая, чтобы эти три академических театра выпускали к торжественной дате такое количество спектаклей о людях села.

В чем причина этого? Почему режиссеры и актеры всех театров так потянулись к темам, связанным с новым значительным подъемом сельского хозяйства, к жизни преобразователей полей? Потому, что здесь творятся большие дела, неуклонно растет число передовиков, героика и пафос труда которых вызывают всеобщее восхищение.

О НОВОЙ жизни села я могу судить не умозрительно, а по свежим личным впечатлениям. Мне довелось возглавить шестнадцатую по счету бригаду Малого театра, выезжавшую на целинные земли Казахстана. Среди нас были и ветераны культурного шефства — участники первых артистических бригад. Как удивлялись и радовались они чудесным переменам, до неузнаваемости преобразившим недавно пустовавшие массивы земли! Мы играли сцены из «Поднятой целины», «Любови Яровой», «Калиновой рощи» — спектаклей, близких героям целины по духу.

Можно без конца рассказывать об интереснейших эпизодах нашей поездки, о том трогательном внимании, которым всюду нас окружали. Но больше всего мы были обрадованы и удивлены ростом людей Целинного края, сказочным преобразованием сел, деревень, усадеб совхозов. В степи вырастают вполне современные поселки городского типа, где рядом с благоустроенными домами (в них — электриче-

ство, радио, центральное отопление, часто и ванны, телевизоры) создаются детские ясли и сады, школы, магазины, поликлиники, добротные и просторные дома культуры, кинотеатры. Люди собрались там молодые, здоровые, веселые. Они работают с огоньком.

Есть, однако, там и свои сложности. Ведь процесс формирования характера молодого человека — не гладкая дорожка, бывает, что иной забредает и в глухую чащу. Все это надо суметь переосмыслить с тем, чтобы на основе подлинных жизненных конфликтов и наблюдений создавать новые острые, злободневные пьесы и спектакли.

Первая жизненная потребность человека — труд. Становясь все более свободным, он перестает быть только средством к жизни, а превращается в источник радости, становится все более творческим. Дальнейшее освоение космоса, земных недр, подводных глубин, повышение скоростей — все это связано с известным риском. Чем более счастливым и чем более дерзновенным перед силами природы будет становиться общество, тем в большей мере будет меняться характер конфликтов в жизни и в драматургии, но они будут. Медвежью услугу оказывают те драматурги, которые насыщенность действием, жизненную правду подменяют некой «благочестивой» сюжетной тягучестью, словословием. Воплотившись в спектакли, подобные пьесы не могут заинтересовать зрителей.

Кто живет по-настоящему? Тот, кто всегда в действии, неустанно «болеет» за любимое дело, чья жизнь — горение сладостной мечты, или тот, кто ищет тихого пристанища на уединенном берегу, коптит небо? Конечно, первые. На них, подлинных героев времени, настоящих строителей нового, обязаны ориентироваться драматургия и театр, поднимать их, разоблачая небокопителей и тунеядцев. Хорошо сказано в проекте нашей Программы: «Главная линия в развитии литературы и искусства — укрепление связей с жизнью народа, правдивое и высокохудожественное отображение богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенное и яркое воспроизведение нового, подлинно коммунистического, и обличение всего того, что противодействует движению общества вперед».

В ЭТИ исторические дни все мы — на рубеже эпох. Все мы походим на тех, кто только что завершил строительство Волжской ГЭС имени XXII съезда КПСС, и других прекрасных сооружений, прославляющих эпоху социализма. Люди, строившие их, подводя итоги, увлеченно и самозабвенно думают о еще более славных делах. Впереди новая эпоха — коммунизм.

Будущее утверждается сейчас. Оно получило всеобщее одобрение в ходе обсуждения советским народом проекта Программы КПСС. В нынешние исторические дни оно утверждается на величайшем коммунистическом съезде. Но не только на нем. Оно утверждается каждым из нас в повседневных практических делах.

Мы все уже видим, как оно. Будущее, приветливо раскрывает широкие двери в сияющую даль, приглашая трудового советского человека:

— Добро пожаловать!

228