

г. Ялта

28^{ОТ} АВГ 1962

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЗВУЧИТ
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО

Имя народного артиста СССР Михаила Ивановича Царева широко известно советскому зрителю. Он популярен не только как артист Малого театра, создавший целую галерею сценических образов, но и как чтец, мастер художественного слова.

В ялтинском театре им. А. П. Чехова М. И. Царев выступил с двумя различными программами. Первый вечер он вместе с симфоническим оркестром (дирижер — народный артист Казахской ССР Дугашев) и солисткой филармонии Агнешей Островской показал сцену из трагедии Гете «Эгмонт». А затем выступил с литературным концертом, в программе которого были лучшие образцы русской поэзии.

С большим душевным теплом и драматической взволнованностью Михаил Царев исполнил отрывок из поэмы Маяковского «В. И. Ленин», главы из романа «Евгений Онегин», вступление к поэме «Медный всадник» Пушкина, отрывок из поэмы «Мцыри» (бой с барсом), монолог Арбенина из драмы «Маскарад» Лермонтова и заключительный монолог Чайского из «Горе от ума» Грибоедова, стихи Есенина.

На снимке: М. И. Царев.