

# ИСКУССТВО ЖИТЬ НА СЦЕНЕ

Михаил ЦАРЕВ,  
народный артист СССР

РОЛЬ МАРИИ СТЮАРТ, прославленную великой Ермоловой, Вера Николаевна Пашенная сыграла сразу же после окончания театрального училища. Много лет выходила Вера Николаевна на сцену Малого театра королевой Шотландии. Наследница Ермоловой, она внесла в толкование этой сложнейшей классической роли свое, «пашенское», начало.

После революции Пашенная со всем присущим ей темпераментом страстно пропагандирует молодую советскую дра-



Любовь Яровая.

матургию. В 1926 году она создала неповторимый образ Любви Яровой. Более десяти лет треновская пьеса не сходила с нашей сцены. Уже после войны была сделана радиокomпозиция этого спектакля, в которой мне посчастливилось в роли Михаила Ярового быть партнером Веры Николаевны. До сих пор я храню в памяти ее проникновенную, щедрую игру. Самыми дорогими и незабываемыми останутся для меня встречи с Пашенной на сцене в двух пьесах Островского — «Без вины виноватые» и «Доходное место».

Вершиной исполнения ролей русского классического репертуара стала Васса Железнова — Пашенная. Этот спектакль, снятый на киноленту, теперь принадлежит истории театра.

Последняя роль Веры Николаевны — Кабаниха в «Грозе» Островского, в которой молодая Пашенная играла Катерину.

Много у нее было замыслов, ревностно продолжающих традиции Малого театра. Ему она отдала всю свою красивую сценическую жизнь. В Пашенной органически сплелись большой талант и необыкновенная трудоспособность. Всю жизнь она была для меня примером щедрости таланта, искренности чувств, страстной влюбленности в наше искусство.



Мария Стюарт.



Васса Железнова.