

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Москва, К-9, ул. Горького, д. 5/6. Тел. Б 9-51-61

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ужгород

Газета № . . .

на⁵
КОНЦЕРТАХ ДЕКЛАМИРУЕТ МИХАИЛ ЦАРЕВ

АРТИСТА Малого театра Союза ССР, лауреата Государственной премии, народного артиста ССР Михаила Царева хорошо знают западнокарпатские любители кино, как исполнителя многих ролей в различных фильмах. В субботу, 5 января, ужгородцы имели возможность увидеть этого актера в новой для них роли: на сцене областной филармонии он выступил как чтец.

...Зал переполнен, а вокруг такая тишина, словно в нем никого нет. Затаив дыхание, люди слушают... шпот. Кажется, слова нашептывают присутствующим сам поэт. Кажется, в них бьется трепетное сердце великого Пушкина, пылает вечно юное солнце русской поэзии. И мы проникаемся чувством тонкого лирика, страстью неподкупного жизнелюбия, гордостью сына-патриота родной Сичинки, его молодым задором, бодростью, мечтательностью, скорбью и

болью — всей гаммой искренних переживаний поэта.

Шепот сменяется патетическими нотками, внезапной вспышкой вдохновенного призыва. И мысленно повторяешь за автором, за чтецом:

Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, Отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!

Михаил Царев бережно доносит до слушателя богатейшее содержание стихов Пушкина, их красочность, музыкальность и переливистую напевность. В устах чтеца со всей поэтической глубиной звучат и «Медный всадник», и «Зимний вечер», и «Евгений Онегин», и «К Чаадаеву», и «Калмычке».

С таким же талантом передает чтец и «железный стих» Лермонтова, «облитый горечью и злостью». Потрясающую силу его поэзии особенно ощутимо раскрыл декламатор

в стихах «Утес», «Кинжал» и в монологе Арбенина из драмы «Маскарад».

Для исполнительской манеры Михаила Царева характерно богатство интонаций, безукоризненное владение тонкостями выразительной дикции. Он скрупулезен на жесты даже там, где, казалось бы, они должны играть немалую роль. Суровая логичность мысли, революционная страсть поэта-трибуна В. Маяковского находят в лице Михаила Царева своеобразного интерпретатора.

Концерт М. Царева вызвал интерес многочисленных любителей художественного слова. В этом следует видеть еще одно свидетельство того, что жанр декламации близок ужгородцам, пользуется вниманием и любовью широких кругов трудящихся.

Ю. ШКРОБИНЕЦ.