

ВСЕГДА В СТРОЮ

МИХАИЛУ ИВАНОВИЧУ ЦАРЕВУ 60 лет. Но почему же я не хочу писать об этом как о юбилее? Юбилеи старят. Итог подводят, что-то подсчитывают... Не годится это для Царева!

Ему шестьдесят, а я думаю не о паспорте, не о записи в нем, а о человеке, от которого неотделимо понятие творческой молодости. Молодость — это не годы, а неугасимая страсть творчества, вдохновенная любовь к жизни, трудовая сила, гордая поступь гражданина своей Родины. Михаил Царев всегда в строю — с теми, кто связал жизнь с революцией, с партией, кто посвятил себя строительству социалистической культуры.

Да, Царев — это уже старшее поколение деятелей советского театра, он несет эстафету наших мастеров сцены и несет с честью. Есть у Царева самое главное — неразделимость с любимым делом. Он актер, живет сценой, никогда не гаснет его внутреннее горение. Все его творчество проникнуто гражданственностью. Михаил Иванович — актер героического, романтического плана. Талант его — утверждать лучшее в жизни. Поэтому герои Царева — люди большой мечты, романтического взлета. Кто не помнит его генерала Огнева, секретаря обкома Ромодана, Фердинанда, Чацкого, Арбенина, Жадова, Иванова! Если говорить о высоком служении театру, в числе примеров, измеряющих высокую социалистическую культуру нашего театрального искусства, нельзя не назвать Царева.

Что может быть прекраснее труда, умножающего духовные богатства людей! Актер, зажигающий сердца, пробуждающий новые мысли, создающий образы, которые становятся любимыми, — счастливец. Ведь он помогает людям жить, дает им наслаждение, воспитывает их.

Талант Царева в зените. К актеру пришла зрелость, глубокое постижение человеческих страстей, философская мудрость. Но не патриарха сцены мы видим рядом с собой. Мы видим бойца, полного сил, находящегося всегда в строю актера-коммуниста.

Мы иногда излишне скромны, не говорим в полный голос о тех, кем должны гордиться сегодня, редко говорим о наших современниках, созидających прекрасное сейчас, рядом с нами, чаще мы обращаемся к тем, кто уже законан в мрамор истории.

Мне хочется в день 60-летия просто позжать Михаилу Ивановичу Цареву руку, почувствовать в его рукопожатии и тепло, и силу, и уверенность в том, что эта остановка для дружеского приветствия — только мгновение в движении вперед.

Вл. ПИМЕНОВ.



«СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА»
г. МОСКВА

10 АПР 1963