

СЧАСТЬЕ СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Партия и правительство всегда оказывали большое внимание развитию советского театрального искусства. За последние годы стали доброй традицией встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, которые всегда проходят в дружеской, доверительной атмосфере и которые еще больше вдохновляют на труд, на решение задач, встающих перед нами. Особенной по своей значимости была такая встреча год назад в Кремле.

В выступлении Н. С. Хрущева, в докладе Л. Ф. Ильичева было указано на те недостатки, которые проявились в области литературы и искусства. Мы не должны ни на секунду забывать, что советское искусство принадлежит народу, что литература и искусство должны быть тесно связаны с жизнью общества, строящего коммунизм.

Забора о создании

М. ЦАРЕВ,
народный артист
СССР,
председатель
Всероссийского
театрального
общества

на театральной сцене образа героя современности остается нашей главной задачей. Когда нам, работникам театра, приходится не посредственно встречаться со зрителями, выезжая на фабрики, заводы, в колхозы и совхозы, невольно возникает мысль: почему же эти талантливые, богатые большим внутренним содержанием люди — истинные творцы всех ценностей общества — не получают еще достаточного отражения в нашей драматургии, а следовательно, и на сценах театров?

Прошел только год. Но уже сейчас благоприятно сказались плоды забываемой мартовской встречи. Несмотря на некоторые трудности, которые еще испытывает театр (первая из них — «драматургическая»), театральные коллективы вдохновенно трудятся над постановками пьес о нашей современности. Эта встреча и последующие за ней заседания идеологических комиссий, на которых обсуждались репертуары театров, еще раз наглядно показали: мы не должны забывать, что идет острая идеологическая борьба и что мы, работники культуры, всегда должны быть готовы дать достойный отпор проникновению буржуазной идеологии.

Мы благодарны нашей партии и правительству за ту заботу, которая помогает нам

идти правильным путем. Мы гордимся тем, что партия считает нас своими помощниками в коммунистическом воспитании народа, и мы не словами, а делом стараемся оправдать это высокое доверие.

Сейчас уже можно говорить о некоторых достигнутых успехах. И здесь прежде всего хотелось бы назвать спектакль театра имени Моссовета «Советы», ныне выдвинутый на соискание Ленинской премии. В этом сезоне пережили новое радостное рождение классические пьесы советского репертуара «Оптимистическая трагедия», «Платон Кречет», «Бронепоезд 14-69», «Любовь Яровая» и другие, незаслуженно когда-то отнесенные на второй план.

Сейчас ожидается много хороших пьес о современности наших крупных драматургов А. Арбузова, А. Штейна, В. Розова, А. Софронова, Г. Мдивани, которые послужат выполнению задач, поставленных перед нами партией и правительством.

Советский театр находится на подъеме. Свидетельство этому — большие успехи не только музыкальных, но и драматических театров на гастролях в зарубежных странах, свидетельство этому — напряженная творческая жизнь в каждом нашем театре, вдохновенный ежедневный труд на поприще эстетического воспитания нашего народа.

Московская правда, 1964, 7 января.