

ПРЕКРАСНАЯ ЖИЗНЬ

Сколько поколений людей прошло через зрительный зал Малого театра с момента первого появления Александры Александровны Яблочкиной на сцене, сколько величайших событий мирового значения прошло за 76 лет ее творческой деятельности!

У нее действительно было право сказать: «Театр — моя семья, мой дом». Ермолова, Федотова, Ольга и Михаил Садовские, Ленский и Южин принадли молодую Яблочкину, как равную. И через многие десятилетия самоотверженного труда она пронесла в незапятнанной чистоте творческие идеалы, завещанные ей великими художниками сцены. Она сохраняла до последних дней своих безграничную любовь к искусству, чувство глубочайшей общественной ответственности, молодость духа, веру в светлые идеалы человечества.

Много, очень много — более четырехсот ролей, более четырехсот женских образов создала актриса! Нужно поистине иметь не только большой талант, но и большое сердце художника, вмещающее в себя любовь и ненависть, силу и страсть, мужество и твердость, чтобы суметь воплотить столь отличные друг от друга характеры, какие составили ее репертуар.

Отстаивая славные демократические традиции Малого театра, А. А. Яблочкина испытала всю тяжесть подчинения театра царским чиновникам, угощающим интересам царского двора и буржуазии, она терпела от чиновничего произвола, боролась против пустого, безыдейного репертуара.

Вместе со всей труппой

Памяти А. А. Яблочкиной

Малого театра А. А. Яблочкина радостно встретила Великую Октябрьскую социалистическую революцию, открывшую перед искусством широчайшие перспективы служения освобожденному народу. Только после Октября, говорит А. А. Яблочкина, демократические стремления Малого театра «могли развернуться во всю ширь, могли дать плодотворные всходы». Они свободно и органически слились с великими задачами, которые встали перед русским театром в советскую эпоху.

С большой радостью А. А. Яблочкина принимала участие в постановках новых, советских пьес, постоянно помогая утверждению в репертуаре театра произведений, посвященных советской действительности.

Любовь к современной драматургии, не стареющее с годами, вечно молодое желание создать образ советской женщины, воспеть ее героическую трудовую жизнь, показать силу и благородство ее души — всегда жило в сердце актрисы. Она постоянно призывала наших драматургов к созданию героических образов нашей современности. Ей, артистке советского народа, всегда было чуждо все мелкое, мещанско-бескрылое, приземленное. Понимая величие нашей жизни, она требовала и от искусства героики и правды. Нельзя забыть ее слова, сказанные на совещании драматургов и актеров, которое состоялось в Малом театре накануне Второго съезда писателей. Обращаясь к писателям, она говорила: «Напи-

шите героическую советскую пьесу. Неужели вы не видите всей героики нашей жизни, героики последней войны, героики борьбы за мир, борьбы за жизнь? Ведь это такая громадная тема! Это так поднимает нашу молодежь, воспитывает еще большую любовь к Родине. Это так необходимо нам, актерам».

Сочный, здоровый, яркий реализм актерского искусства Александры Александровны Яблочкиной, выпукłość и выразительность ее игры, звучность и полновесность ее сценической речи служили всегда вдохновляющим примером для всех ее товарищей по сцене.

Прекрасный, доброжелательный товарищ, А. А. Яблочкина с неизменным вниманием следила за творческим развитием молодежи Малого театра. Ее советы, ее замечания помогли многим артистам, ныне уже опытным и признанным, достичь крупных сценических успехов.

Всем своим существом А. А. Яблочкина принадлежала советскому сценическому искусству. А. А. Яблочкина говорила, что она после Великой Октябрьской социалистической революции «сnezаметно для себя самой стала другим человеком», и ее слова подтверждены всей жизнью артистки, ставшей в советском Малом театре душой коллектива, художником-гражданином, художником-патриотом.

Огромное внимание, много сил А. А. Яблочкина отдала общественной деятельности. Она была артисткой-

общественницей в самом высоком и благородном смысле этого слова.

В труппе Малого театра Александра Александровна занимала особое место. Славная представительница его лучших традиций, она всей душой, всей своей деятельностью была связана с его настоящим. Никогда не изменявшая ей целеустремленность, забота о реалистическом художественном воплощении драматических произведений, о полнозвучной сценической речи, о соблюдении требований исторической и бытовой конкретности — все эти качества крупного художника дели А. А. Яблочкиной большим творческим авторитетом в глазах коллектива театра.

Через всю свою жизнь в искусстве Яблочкина пронесла верность реалистическим традициям Малого театра, верность жизненной правде.

Необычайно ценили мы и высокий моральный облик артистки. Для коллектива Малого театра, с которым рука об руку она прошла десятилетия, были бесконечно дороги ее благородные устремления. Вся ее прекрасная жизнь — замечательный пример вдохновенного служения искусству и народу.

Заслужить уважение и любовь народа! Какой артист не мечтал об этом? Советская артистка Александра Александровна Яблочкина своей творческой и общественной деятельностью заслужила высокое уважение и любовь народа.

М. ПАРЕВ.
Народный артист СССР.

Правда, 1964, 23 марта