

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ мне много раз приходилось участвовать в работе международных театральных конгрессов, я видел театры многих стран мира, невольно сравнивал увиденное там, за рубежом, с нашим советским театральным искусством...

Посмотрите вокруг: сколько сделано народом за последнее десятилетие! XX съезд вызвал к жизни такой прилив сил, энтузиазма, инициативы советских людей, какого еще не знала история. Я убежден, что при всех недочетах нашего творчества мы смело можем сказать, что и в жизни советского театра произошли благотворные перемены. Появилось много новых интересных пьес и спектаклей. Художники советского театра, отвечая на призыв партии, на призыв Н. С. Хрущева, стали ближе к жизни народа, их мировоззрение обогатилось идеями XX и XXII съездов КПСС. Кажется, сам исторический опыт страны вошел в кровь и плоть нашу. Вот это — глубинное содержание жизни советского театра, наивное, важнее всего. Оно уже сказалось на результатах нашей работы сегодня и будет сказываться постоянно.

Творческое разнообразие и богатство советского театра день от дня увеличиваются, художественные искания становятся все более смелыми, они исходят из стремления ответить на требования партии, народа, времени. Советская драматургия составила прочную основу репертуара театров. Правда, нам не хватает пьес, в которых во весь рост вставал бы образ современного советского человека, строите-

ля коммунистического общества. Но не покидает уверенность, что непременно и очень скоро появятся произведения на самые важные и значительные темы современности. Залог этому — в неиссякаемом богатстве талантов, которым обладают наша литература и наша сцена, в высоком сознании ответственности перед народом, в горячем желании идти с ним ногу. Залог этому — в помощи партии, в ее руководстве. Посмотрите, сколь плодотворными были прошлогодние дружеские встречи и беседы руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства, как много они всем нам дали!

Я глубоко убежден — и в этом меня укрепляют зарубежные впечатления, — что советский театр идет в авангарде мировой театральной культуры, что его значение нельзя переоценить. Наше искусство вдохновляется самыми высокими идеями — идеями марксизма-ленинизма, каждой вторжения в жизнь. У нас царит свобода выражения индивидуальностей, истинная свобода творчества.

В капиталистическом обществе театральные коллективы представляют собой, как правило, нечто вроде бродячих трупп. Конечно, и там есть прогрессивные художники, такие, как Жан Вилар, Раймон Жераль, Питер Брук, Витторио Гасман, Эдуардо Де Филиппо, Майкл Редгрейв, и другие. Мы полны самых добрых чувств и глубокого уважения к ним. Но в какие трудные условия они поставлены в об-

ществе, которое предоставляет искусству только одну возможность — развлекать, служить своего рода «эстетическим» раздражителем притупившемуся вкусу буржуа к жизни! Куда там дельца художнику с большой душой, с высокими требованиями к людям, к обществу? Он вынужден подавлять свою волю, свои художнические вкусы и интересы, свою тревогу гражданина и угодить тем, кто платит. Даже английская буржуазная пресса признала не так давно, что на Западе погоня за прибылью уничтожает искусство театра.

У капитализма есть и свои «трубадуры». Это им принадлежит весьма сомнительная часть создания всякого рода «антропес», «антиспектаклей», «кантигероев» и даже «театра абсурда», означающего полный отказ от реалистических основ сценического искусства. И над всем этим миром «кантискусства» как нерушимая крепость искусства, как оплот реализма, возвышается наш советский театр.

Он впитал в себя лучшие демократические, реалистические традиции, идущие от Щепкина, Мочалова, Садовского, Ленского, Ермоловой, обогащенные реформами Станиславского и Немировича-Данченко.

Эти замечательные традиции живут, активно развиваются, и им не страшны никакие веяния модернизма и других «измов», чуждых и непонятных народу, а потому мертв-

ых. Живет и будет жить вечно — я убежден в этом — только истинно реалистическое искусство. Оно, безусловно, самое трудное, но и самое плодотворное. Придумать всяческие трюки, заменить суть всевозможными выкрутасами, также, как, впрочем, и добиться натуралистического правдоподобия, — дело нехитрое. А вот передать «жизнь человеческого духа», чему учил Станиславский, проникнуть в душу роли, в самые тайники сердца человеческого, как того требовал еще Щепкин, раскрыть всю глубину жизненной правды в образах реалистических, проникнутых высокой поэтичностью, — это куда сложнее. И наш театр, театр социалистического реализма, рожденный Великим Октябрем, последовательно идет этой трудной дорогой. Поэтому мы вправе нести почетное звание помощников партии в деле коммунистического воспитания народа, считать театр подлинной общественной трибуной.

Наш советский театр несет с собой в мир духовное здоровье, светлое, жизнеутверждающее оптимистическое начало, веру в человека, в социальную справедливость, в демократию и социализм. И борется за них.

С каждым годом все большее число стран является свидетелями триумфа советского театрального искусства. Гастроли Большого театра, МХАТа, Малого театра, театров имени Евг. Вахтангова, имени Мос-

совета, имени Вл. Маяковского, Театра сатиры, ленинградских театров имени С. М. Кирова, имени

А. С. Пушкина, имени М. Горького, а также многочисленные поездки актеров советского театра за рубеж внесли крупный вклад в развитие международных дружеских связей. Выступления советских артистов сопровождаются неизменным успехом. О них всегда говорят и пишут с восторгом. Люди сутками простоявают в очереди за билетами на наши спектакли, выступления.

Английские актеры в беседах с советскими коллегами высказали свое твердое убеждение в том, что в настояще время нельзя говорить о развитии мирового театра, не будучи знакомыми с вершинами мастерства, достигнутыми в Советском Союзе. Детальное знакомство с работой советских театров, утверждали они, с творческими методами советских режиссеров и актеров, с системой подготовки артистов является теперь для нас заветной мечтой.

Наши успехи — это не только торжество мастерства деятелей советского театра, но и победа идей социализма, идей труда, дружбы и мира.

Коммунистическая идеяность советского театра, воедино спаянная с его народностью, определяет его новаторскую миссию, его мировое значение. В советском театре находят отражение заветные стремления трудящихся всех стран к миру, к осуществлению лучших идеалов человечества.

М. ЦАРЕВ,  
народный артист СССР.